

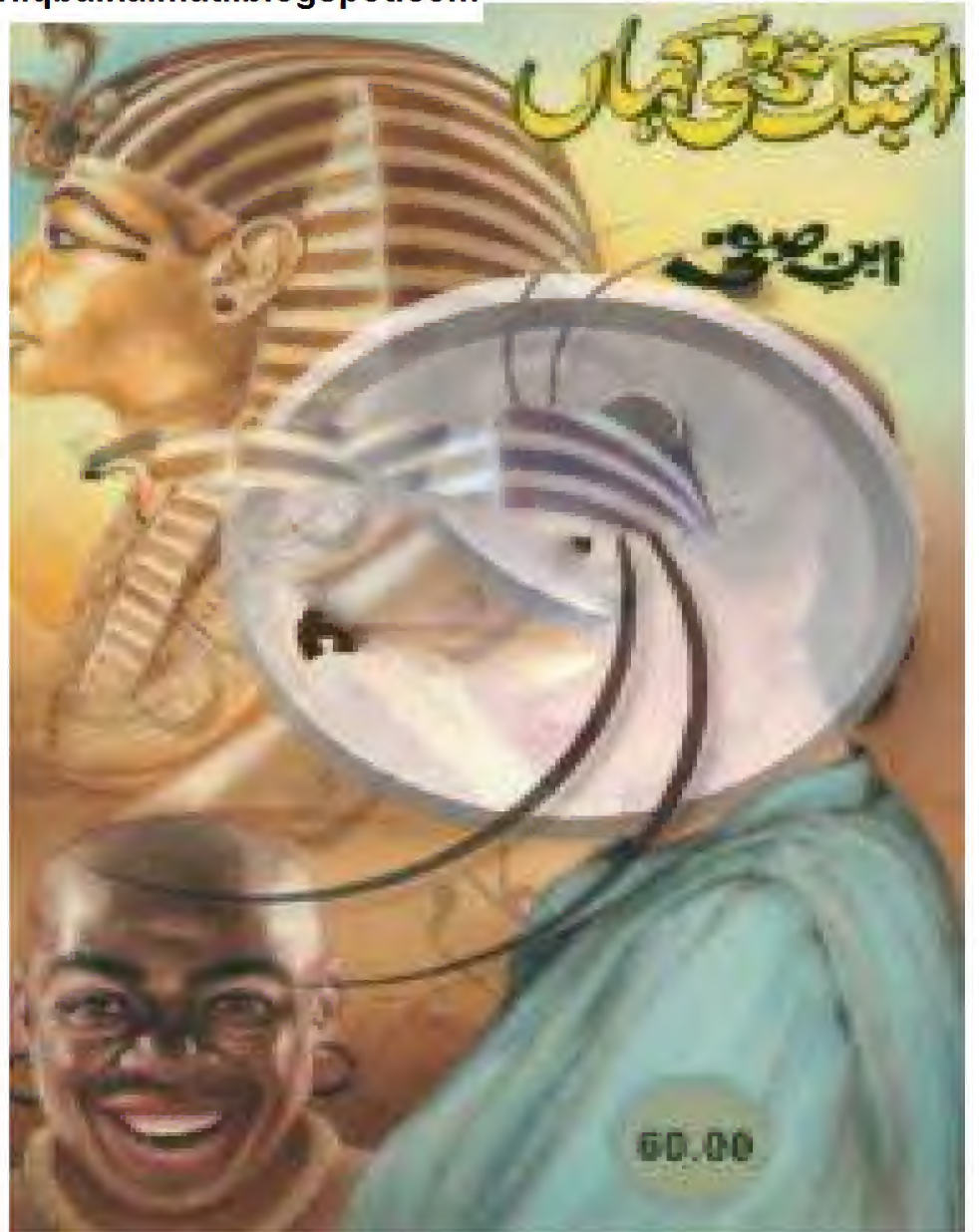
ابت تک تھی کہاں

ابن صفی



اسرار پبلی کیشنز

الکریم مارکیٹ، مین کبیر سٹریٹ
اردو بازار اور احمد نواز، 7357022-7321970



اس ناول کے تمام مقام، کردار اور کہانی سے
تعلق رکھنے والے اداروں کے نام فرضی ہیں۔

پیش سے

پبلشر..... خالد سلطان
پرنٹر..... میانی پریس

یہ کہانی کراچی کے بلند پایہ ماہنامے
”عالمی ڈائجسٹ“ میں بالاقساط شائع
ہو چکی ہے۔ خواجہ نجم الدین نجفی کی
روداد ہے جسے میں نے اپنے الفاظ
میں بیان کیا ہے۔

خود آدمی کا ذہن کتنا پراسرار ہے؟
کیسی کیسی کیفیات سے گزرتا ہے۔

سیل ڈپو: عثمان ٹریڈرز
الکرمیم مارکیٹ، مین کبیر سٹریٹ
اردو بازار لاہور۔ فون: 7321970-7357022

کئی کن ادوار کی پرچھائیاں اس میں
ریگیتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ دوسرے
ذہنوں کو وہ کس طرح اپنی طرف متوجہ
کرتا ہے۔ یہ کہانی ایسے ہی سوالات
پر مشتمل ہے۔

مصری اساطیر کی فنمائیں یہ کہانی
پردان چڑھتی ہے اور اختتام بیسویں
صدی پر ہوتا ہے۔ اس میں سسپنس
بھی ہے۔ رومان بھی ہے اور ڈراما
بھی...! آپ یہی محسوس کریں گے
جیسے کوئی فلم دیکھ رہے ہیں۔

ابن صفحہ
۱۴
۳
۴

نیا پڑوسی عجیب تھا۔ بچے دن بھر اس کے پائیں باغ کے درختوں
پر پتھر چلاتے رہتے لیکن اس کے کانوں پر جوں نہ ریگیتی۔

اس سے پہلے اس عمارت میں جو خاندان آباد تھا، اُس کے افراد کا جھگڑا لو
ہن بھی ضرب المثل بن کر رہ گیا تھا۔ وہ آدموں کی فصل پر اپنی چہار دیواری کے قریب
کسی بچے کا وجود برداشت ہی نہ کر سکتے تھے۔

اور ان کے آم ہوتے تھے کہ قیامت۔ انہیں شاخوں میں جھوتے دیکھ
کر طبیعت بے قابو ہو جاتی تھی۔ بڑے بڑے گول مٹول آم جن کے اوپری
حصوں پر سونے کی سی زنگت جھلکیاں مارا کرتی۔

کئی بار اندھیرے اُجالے میں نے بھی ان پر پتھر چلائے تھے اور
میں اس دقت بچہ نہ تھا۔ انٹر میڈیٹ کے دوسرے سال کا طالب علم تھا۔

چاہتے تھے کہ وہ کون ہے۔۔۔۔۔ لیکن پتہ نہیں کیوں کسی نے ابھی تک اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

میں اپنے چھوٹے بھائی کو بھی اکثر درختوں پر پتھر چلاتے دیکھتا اور اُسے اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتا۔

ایک دوپہر جب گرمی شباب پر تھی۔ میں بیٹھک میں پڑا اونگھ رہا تھا۔ ذلتا گئی نے باہر سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اُٹھ کر باہر نکلا۔ لیکن وہ آدمی میرے لئے اجنبی تھا۔

”میں نجی صاحب سے ملنا چاہتا تھا۔“ اُس نے بڑی شائستگی سے کہا۔

”میں ہی ہوں۔ فرمائیے۔؟“

اس کے ہونٹوں پر بڑی دلآویز سی مسکراہٹ نمودار ہوتی وہ پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ پہلی ہی نظر میں اس کے بارے میں بہت اچھی رائے قائم کی جاسکتی تھی۔ عمر زیادہ سے زیادہ تیس سال رہی ہوگی۔

”میں آپ کا پڑوسی ہوں۔“ اس نے اپنے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اوہ۔ بڑی خوشی ہوئی۔“

میں نے اُس سے گرمجوشی کے ساتھ مصافحہ کیا تھا اور عجیب سی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ یہ معلوم کر کے کہ یہی ہمارا پڑوسرا پڑوسی ہے۔ وہ تو ترپا اخلاص معلوم ہوتا تھا۔

ایک دن آموں کی بھری فصل میں اطلاع ملی کہ وہ خاندان اس عمارت کو فروخت کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ سُن کر ذہن کو جھٹکا لگا۔ کیونکہ اس خاندان میں ایک خاتون ایسی تھیں جن کا چہرہ ہر صبح برکت کے لئے دیکھنا میری ہالی تھی۔ جس صبح وہ دکھائی نہ دیتیں پورا دن خوشیوں کی نذر ہو جاتا۔

عمارت فروخت ہو گئی۔ بس سُن لیا تھا۔ خریدار کے بارے میں کچھ معلوم کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

ان دنوں اپنا خیال تھا کہ سب اچھا پڑوسی وہی ہے جو دوسرے پڑوسیوں سے کوئی سروکار نہ رکھے۔ صاحب سلامت ہو گئی تو کبھی نہ کبھی جو تم پھینار کی نوبت بھی آجائے گی۔ لہذا غم

بے نیازانہ دنیا سے گزر۔

لیکن یہ دوسرا پڑوسی سخت بے حس قسم کا آدمی تھا۔ لوٹس ہی نہ لیتا تھا بچوں کا۔۔۔ خواہ وہ آموں کے درختوں پر پتھر چلائیں خواہ وہ چار دیواری پر چڑھ کر درختوں پر جا پہنچیں اس بُری طرح باغ اجاڑا جا رہا تھا کہ خدا کی پناہ۔!

کسی نے آج تک پڑوسی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ کبھی کبھی رات گئے ایک لمبی سی سیاہ گاڑی پائیں باغ کے پھاٹک سے نکلتی اور باہر پھیلے ہوئے اندھیروں میں گم ہو جاتی اور پھاٹک کھلا ہی پڑا رہتا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اس عمارت میں اب کتنے افراد رہتے ہیں لوگوں میں چہ میگوئیاں ہوتی رہتی تھیں۔ سب ہی اس پڑوسی کے بارے میں جاننا

”درخت پر چڑھے تھے۔ گر گئے۔ لیکن آپ مطمئن رہیں۔ میں نے میڈیکل چیکاپ کر لیا ہے۔ کوئی ہڈی وغیرہ نہیں ٹوٹی۔ سر کی کھال ایک آدمی جگہ سے پٹائی ہے“
میں نے اسد کو گھور کر دیکھا۔

”نہیں جناب۔ آپ اسے اس طرح نہیں گھوریں گے۔ وہ مسکرا کر بولا۔“
اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اسے گھبراہٹوں کے غماض سے بچاؤں گا۔ اسی لئے آپ کو یہاں لایا ہوں“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں“ میں زبردستی مسکرایا۔
”بچے میں“ وہ پرتفحانہ لہجہ میں بولا۔ ”میں بھی بچپن میں پل در درختوں پر پتھر چلایا کرتا تھا“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔
”اوہ بیٹھے۔۔۔ آپ کھڑے کیوں ہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا اور میں اس کا شکریہ ادا کر کے بیٹھ گیا۔ اسد کے برابر صوفے پر۔ اس نے اپنے پیرسکوٹ لئے تھے۔

ڈرائنگ روم کی نشاں مسکور کن تھی۔ دیواروں پر بہت ہی اعلیٰ درجے کی مصوری کے نمونے آویزاں تھے اور ان سب سے کچھ عجیب قسم کی تزیین والے محسوس ہوتی تھی۔

”آپ وعدہ کیجئے۔“ وہ چند لمحے خاموش رہ کر بولا۔ ”انہیں گھر والے اس سلسلے میں بور نہیں کریں گے۔“

میں کچھ نہ بولا۔ میری نگاہ ان دو آنکھوں پر ٹھہر گئی تھی۔ صرف دو آنکھیں

”آپ کو تھوڑی سی تکلیف دینا چاہتا ہوں۔ ذرا غریب خانے تک چلیے۔“
اس نے بڑی لجاجت سے کہا۔

”ضرور۔ ضرور۔ جناب۔“ میں اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔
یہ سب کچھ غیر متوقع طور پر ہوا تھا۔ اس لئے میرے اعصاب پر اضطراب طاری ہو گیا تھا اور اسی اضطراب کے تحت میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

لیکن پائیں باغ کے پھاٹک میں قدم رکھتے ہی ایک انجانے خوف کی سی لہر ذہن میں دوڑ گئی۔ میں نے نگلیوں سے اجنبی کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے میرے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کے چہرے پر طمانیت تھی۔ یہ تو وہی تھا۔۔۔ وہی پر اسرار آدمی جس نے یہ عمارت خریدی تھی۔ وہی جس کے بارے میں اکثر میں نے سوچا تھا کہ کہیں وہ کوئی بہت بڑا مجرم نہ ہو۔

اس عمارت میں میرا داخلہ ایک سنسنی خیز تجربہ تھا۔
وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لے گیا۔
”میرے خُدا۔“

جیسے ہی میری نظر سانے والے صوفے پر پڑی۔ مجھے ایسا محسوس جیسے کسی نے بندی سے نیچے پھینک دیا ہو۔

میرا چھوٹا بھائی اسد صوفے پر آنکھیں بند کئے پڑا تھا۔
”اسے کیا ہوا۔؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔
اسد کا سر اور چہرے کا کچھ حصہ بٹنیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

تھیں۔ ایک بڑے سے نرم میں جردوسری پٹنگ کے درمیان آویزاں تھا۔
 آنکھیں۔ ایسی آنکھیں آج تک میری نظر سے نہیں گزری تھیں۔ خراسی دیر میں مجھے
 گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔ بس وہ آنکھیں تھیں اور میرا ذہن... الیسا محسوس ہوتا تھا
 جیسے زمان و مکان ان دونوں آنکھوں میں سمٹ آئے ہوں... اور میں ایک تھکے
 کی طرح ان بیکراں دمعوں میں اڑا جا رہا ہوں۔ پھر ایسے لگا جیسے میرے ارزاں
 کے درمیان کُمر سی چھا گئی ہو۔ لطیف سی کُمر جس سے وہ اب بھی نمایاں تھیں اور
 مجھے پہلے ہی کی طرح گھور سے جا رہی تھیں۔

”کیا بات ہے۔“ وہ دعا کوئی میرے کانوں کے قریب بچھا اور میں نے اپنی
 کلائیوں پر کسی کی گرفت محسوس کی۔
 خداوند! میں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ رکھا تھا۔
 پراسرار پڑوسی میری کلائیوں پکڑے کوشاں تھا کہ میں اپنے چہرے سے
 ہاتھ ہٹاؤں۔

”کیا آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔؟“ اس کے لہجے میں اضطراب تھا۔
 میں اس ذہنی انتشار کے عالم میں بھی یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ اس کے
 مضطربانہ لہجے میں کسی قسم کی متسرت کا عنصر شامل تھا۔
 ”م۔ میں... بالکل ٹھیک ہوں۔“

”ایک بیک کیا ہو گیا تھا آپ کو۔؟“
 میں نے پھر ان آنکھوں کی طرف دیکھا اور پھر محسوس ہوا جیسے سارا جسم
 جھنجھکا رہ گیا ہو۔ اب میں نے تہیہ کر لیا کہ ان آنکھوں کی طرف دیکھوں گا ہی نہیں

”کیا آپ کو میری کسی بات سے تکلیف پہنچی۔؟“

”نہیں جناب۔ قطعاً نہیں۔ آپ تو بہت اچھے آدمی ہیں۔“
 اس نے میرے رکھی ہوئی گھنٹی سجاویں۔ پھر اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔
 وہ بھی شاید میری دیر سے پریشان ہو گیا تھا۔
 میں نے اُس کا بازو تھپک کر کہا ”تم فکیر نہ کرو تمہیں کوئی کچھ نہ کہے گا۔“
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

اتنے میں ایک عجیب وضع کا آدمی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اس کا سر اور
 چہرہ بالکل صاف تھا۔ حدیہ ہے کہ جہنوں تک غائب تھیں۔ جسم پر سرسری رنگ و ڈھیللا
 ڈھالا لبادہ تھا۔ آنکھیں چھوٹی اور بیدار روشن تھیں۔ میرا اندازہ تھا کہ اس کی عمر پچاس
 سے کسی طرح کم نہ ہوگی، لیکن چہرے پر جوانوں کی سی نازکی تھی۔
 یہ قیادہ عربی زبان ہی تھی جس میں میرے پڑوسی نے اُسے مخاطب کیا تھا
 اس کی بات سن کر وہ چلا گیا اور پڑوسی نے مجھ سے کہا۔

”میں آپ کی خدمت میں ایک مسری مشروب پیش کروں گا۔“
 ”مشروب۔؟“ میں سوچ میں پڑ گیا کہ یہ ”مشروب“ کیا چیز ہو سکتی ہے۔
 جھلکے کی بناوٹ بھی اس کا صحیح مفہوم مجھ پر واضح نہ کر سکی۔ انٹرمیڈیٹ کے
 دوسرے سال کا طالب علم ضرور تھا لیکن میری اُردو آہنی ”گاڑھی“ نہیں تھی۔
 ”آپ کہیں پڑھتے ہیں۔؟“ اُس نے کچھ دیر بعد مجھ سے سوال کیا۔

میں اسے اپنی تعلیمی مصروفیات کے بارے میں بتاتا رہا۔ اتنے میں ہی
 آدمی ہاتھوں پر ایک ٹرے اٹھائے ہوئے اندر آیا۔ تین عجیب وضع کے پیالے تھے

موجود تھے۔ ایسے پیالے میں نے مصر کی قدیم کہانیوں سے تعلق رکھنے والی فلموں میں دیکھے تھے۔

عجیب قسم کی سنسنی میرے سارے جسم میں دوڑ گئی۔

اس نے ٹرے میز پر رکھ دی اور ایک ایک پیالہ اٹھا کر ہمیں پیش کرتا رہا۔ پڑوسی نے پیالے کو بالکل اسی انداز میں دونوں ہاتھوں سے پکڑا تھا جیسے میں فلموں میں دیکھ چکا تھا اور تب مجھے معلوم ہوا کہ لفظ "مشروب" میں صد فی صد شربت کو مدخل ہے۔

اسد بھی اٹھ بیٹھا تھا اور مزے لے لے کر اس خوش ذائقہ مشروب سے فیضیاب ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا۔ ڈھیٹ کہیں کا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس شریف آدمی کا بارش اجاڑتا رہا اور اب...

"کیسے پسند آیا؟" پڑوسی کی مسکراہٹ بڑی دلاؤیز تھی۔

"تعریف کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ بہت لذیذ شربت ہے۔"

اتنے میں اسد نے پیالہ خالی کر کے اس عجیب الخفقت ملازم کی طرف بڑھایا اور وہ یک بیک نہ معلوم کس زبان میں بڑبڑانے لگا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی چمکدار آنکھیں سُرخ ہو گئی تھیں اور وہ بہت زیادہ غصے میں معلوم ہو رہا تھا۔

"میاں! پیالے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اُسے دو" دفعتاً پڑوسی بول اٹھا۔

اسد نے پیالے میں دوسرا ہاتھ بھی لگا دیا۔ تب اُس آدمی نے پیالہ

اُس سے لے کر ٹرے میں رکھتے ہوئے پڑوسی سے کچھ کہا۔

پڑوسی پہلے تو ہنستا تھا۔ پھر تیز لہجے میں اس سے کچھ کہنے لگا تھا۔ وہ بڑا سامنے بنائے رُٹے اٹھاتے ہوئے باہر چلا گیا۔ پڑوسی میری طرف مڑا اور مسکرا کر بولا۔

"یہ آدمی مصر کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔"

"کچھ ڈراؤنا سا لگتا ہے۔"

"نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں، وہ میرا ملازم ہے۔"

"آخر خفا کس بات پر ہوا تھا؟"

"یہ مقدس پیالے تھے۔ انہیں ایک ہاتھ سے پکڑنا اس کی دانت میں ان کی تضحیک ہے۔ تو ہیں ہے۔"

"بڑی عجیب بات ہے۔ پیالے بھی مقدس ہونے لگے۔"

اس نے بڑے غور سے میری آنکھوں میں دیکھا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے سارے جسم میں برقی روسی دوڑ گئی ہو، جیسے ہی میں نے اس سے آنکھیں چرائیں وہ بول پڑا۔

"نچی صاحب! اب سے ہزاروں سال پہلے کی دنیا کا تصور کیجئے۔"

"جی ہاں! جی ہاں! یقیناً یہ پیالے مقدس ہی ہوں گے۔"

میں نے بوکھلا کر کہا۔

"یہ پیالے مصر کے ایک قدیم ہیکل سے تعلق رکھتے ہیں۔"

میں اسد کو گھر لایا۔

جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ اسد پر کیا گزری۔ پڑوسی کیا ہے؟ کون ہے؟ پہلے کہاں رہتا تھا۔ کیا کرتا ہے؟ کیا وہ بُرا آدمی معلوم ہوتا ہے؟ میں نے کہا اگر بُرا آدمی ہوتا تو اسد کو مزید دشواریوں سے بچانے کی کوشش کیوں کرتا۔

لیکن نہ جانے کیوں میں یہ کسی کو نہ بتا سکا کہ میں پھر اس عمارت میں واپس جا رہا ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی غیبی آواز مجھے بار بار تنبیہ کر رہی ہو کہ میں اس کے بارے میں کسی سے کچھ نہ کہوں۔

میں پھر بیٹھک میں واپس آ گیا۔ دوبارہ جانے سے پہلے میں اپنی اس کیفیت کا تجزیہ کرنا چاہتا تھا جو ان دونوں آنکھوں کی پیٹنگ کی وجہ سے مجھ پر گزری تھی۔

کیا ہو گیا تھا مجھے۔ میں نے اپنا چہرہ کیوں ڈھانپ لیا تھا اور مجھے اس حال میں دیکھ کر پڑوسی کی آوازیں وہ پُرمسترت ارتعاش کیوں پیدا ہوا تھا۔ بالکل ایسا ہی محسوس ہوا تھا جیسے اس کا کوئی تجربہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوا ہو۔

پھر مجھے اس کا وہ پُراسرار مصری ملازم یاد آیا۔ اس کی شخصیت میں میں بھی کوئی عجیب سی بات تھی اس کی آنکھیں بھی غیر معمولی تھیں۔ جب وہ کسی کی طرف دیکھتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے سامنے ایک عظیم خفا کے علاوہ اور کچھ نہ ہو۔ حالانکہ آنکھیں بے حد چمکیلی اور جاننا نہیں

”ہیکل۔ کیا چیز۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہیکل۔ مصریوں کی عبادت گاہ ہیکل کہلاتی تھی۔“

”اوہ۔ اچھا۔ لیکن یہ آپ کو کہاں سے مل گئے۔“

”مصر ہی سے ملے ہیں۔ مجھے نوادرات اکٹھا کرنے کا شوق ہے۔“

کبھی فرصت سے آپ کو دکھاؤں گا اپنا کلکشن۔“

”مجھے بہت لگاؤ ہے پُرانی چیزوں سے۔“

”اچھا۔!“

اس نے پھر میری آنکھوں میں دیکھا اور میں نظریں چُرانے لگا۔ اُس کی لگا ہوں میں بھی کوئی خاص بات تھی۔

اس کے چہرے سے نظر ہٹا کر میں پھر دیوار کی تصاویر کا جائزہ لینے لگا اور جیسے ہی اُن دونوں آنکھوں پر نظر پڑی۔ بوکھلا کر پھر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ انہیں گھر چھوڑ آیتے۔ کیا نام ہے ان کا۔؟“

”اسد۔“ میں نے کہا۔

”اچھا نام ہے۔ ترقی کریں گے۔ اُس نے بزرگانہ انداز میں

کہا۔

”تو پھر میں اسے چھوڑ آؤں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ جی چاہے تو پھر واپس آکر میرے عجائب خانے کی

سیر کیجئے گا۔!“

وہ سب مجھ سے ملنے کے لئے بے چین تھے، جیسے ہی میں مکان سے برآمد ہوا وہ میری طرف بڑھے تھے۔ اسے جھپٹنا ہی کہا جاسکتا تھا۔ ہر شخص بھانت بھانت کے سوالوں سے حلق تک بھرا ہوا تھا۔
 ”فقط مجھے پھر محسوس ہوا کہ جیسے کوئی غیبی آواز مجھ سے کہہ رہی ہے کہ میں اپنے پڑوسی کے پاس سے اس سے زیادہ نہ بتاؤں کہ وہ ایک خوش اخلاق اور عمدہ آدمی ہے اور پھر اس کی کافی دوہرا دوں۔“
 میں نے یہی کہا۔ پتا نہیں کیوں اس سے زیادہ نہ کہہ کر میں نہ عجیب قسم کی سرت محسوس کی۔

یہ سب کچھ ہوا۔ لیکن میں اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا۔ میں دوبارہ اس عمارت کے کھانڈہ میں قدم نہ رکھ سکا۔
 رات کے ایک گھر والوں میں پڑوسی کے تذکرے سن رہا ہوں۔ اس نے اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے تلالے ملا رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”میں نے اتنا اچھا آدمی آج تک نہیں دیکھا۔ مجھے زخمی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ فرشتہ ہے فرشتہ۔“
 شام ہی سے بادلوں کے پرے آسمان میں ڈیرے ڈالتے رہے تھے اور اس وقت تو ایسا گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا تھا۔

کھلی چھت پر لیٹے وقت میں نے سوچا کہ میں سوتے سے اٹھ کر

پھر بھی ایسی ویران گلی تھیں جیسے وہ گزری ہوئی صدیوں میں جھانک رہا ہو۔

کچھ دیر بعد کلاک نے تین بجاتے اور میں چونک پڑا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

اب وہ سب کچھ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہاں اس کے ڈرائنگ روم میں میں نے کسی قسم کا ٹوٹ محسوس نہیں کیا تھا! لیکن اب دوبارہ ملنے کی سوجھ کر پتہ نہیں کیوں مجھے جھپکا ہٹ محسوس ہو رہی تھی۔
 پھر کیا کیا جاتے؟ میں نے اُس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو ہسپتال واپس آجاتوں گا۔ اس نے وہ نوادرات اسی لئے تو اکٹھے کئے تھے کہ دوسرے انہیں دیکھیں اور دنگ رہ جائیں۔ اس کی تلاش و جستجو کی صلاحیتوں کو سراہیں۔ وہ مجھے اپنے نوادرات دکھانا چاہتا تھا۔ میرا فرض تھا کہ اس اچھے پڑوسی کی اس خواہش کا احترام کرتا۔ لیکن اس نے تو اپنا نام تک بتانے کی ضرورت نہیں محسوس کی تھی۔ آخر کیا نام ہوگا، اس کا۔؟

پھر نام ہی کے بارے میں ادھیڑ بن شروع ہو گئی۔ حتیٰ کہ ملاک نے چار بجائے میں کمرے سے باہر نکلا۔

آج محلے کے کئی آدمیوں نے اُسے عمارت کے چھانک سے برآمد ہوتے اور مجھ سے کہتے دیکھا تھا! ظاہر ہے کہ انہوں نے مجھے اس کے ساتھ جاتے ہوئے بھی دیکھا ہوگا۔

نہ ہگانہ پڑے، لہذا نیچے کمرے ہی میں چلے۔ بستر نعل میں دایا اور
زینوں کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اس عمارت کی روشن کھڑکیوں اور
جالیوں پر نظر پڑی ۔۔۔ جہاں تھا وہیں رک گیا۔

پتہ نہیں یہ میرا وہم تھا یا حقیقت۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے
ہر روشن کھڑکی سے وہی دونوں آنکھیں جھانک رہی ہوں۔ !
میں طبعاً ڈرپوک نہیں تھا، پھر بھی میری ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈی
سی لہر دوڑ گئی لیکن یہ اُن آنکھوں کی وجہ سے نہیں ہوا تھا بلکہ ایک
کھڑکی میں پراسرار ملازم بھی نظر آیا تھا۔ اتنے فاصلے سے بھی وہ کتنا
ڈراؤنا لگ رہا تھا۔ اس کی چمکیل آنکھیں اتنی دور سے بھی صاف
اور واضح نظر آرہی تھیں۔ فاصلے کا بھی تو کچھ اثر نہیں پڑا تھا اس پر۔
چہرے کی بناوٹ کی ایک ایک تفصیل واضح تھی۔

کیا ایسا ممکن ہے؟ ممکن ہو یا ناممکن۔ اس وقت تو ایک جیتی
جاگتی حقیقت نظروں کے سامنے تھی۔

میں کئی منٹ تک وہیں کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ پھر وہ کھڑکی کے
سامنے سے ہٹ گیا اور میرے قدم دوبارہ زینوں کی طرف بڑھنے لگے۔

مجھے بیٹھک ہی میں سونا تھا۔ مڑک کے رُخ والی کھڑکیاں کھول کر
میں لیٹ گیا لیکن کمرے میں روشنی نہیں کی۔ سامنے والی عمارت کا کچھ
حصہ کھڑکیوں سے بھی دکھائی دیتا تھا۔

کھلاک نے ایک بجایا لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

ایک بار جھنجھلا کر اٹھا اور کھڑکی کے قریب آکر باہر پھیلے ہوئے اندھیرے
میں آنکھیں پھاڑنے لگا۔

یہاں سے عمارت کا کوئی روشن حصہ نہیں دکھائی دیتا تھا۔ نیچے
میں چار دیواری حائل ہو گئی تھی۔

میں پھر بستر کی طرف پلٹ آیا، لیکن اس میں میرے ارادے کو کوئی
دخل نہ تھا! بالکل ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑا ہوا اور
بستر تک نہ صرف کھینچ لایا ہو، بلکہ زبردستی لٹا بھی دیا ہو۔

سارے جسم میں عجیب قسم کی سنسنی دوڑ گئی۔ لیکن یہ خوف تو نہیں تھا!
میں نے اچھی طرح اپنے ذہن کو ٹٹولا۔ میں ہرگز خائف نہیں تھا۔ اس کے
برخلاف میں ایک طرح کی طمانیت محسوس کر رہا تھا۔

میں نے اپنی کلائی کو ٹٹولا۔ اب بھی اس پر اسی قسم کا تاثر محسوس
ہوا جیسے کچھ دیر پہلے کسی کی گرفت میں رہی ہو۔

خدایا۔ ! یہ سب کیا ہے۔ میں نے سوچا اور میری آنکھیں نیند
سے بوجھل ہوتی چلی گئیں۔ !

دیکھا تھا، جیسے زلٹ آگیا ہو۔ اور میں تیسری پوزیشن میں کامیاب ہوا ہوں۔
 ”خواب و خیال ہے۔“ انہوں نے لاپرواہی سے سر جھٹک کر کہا۔ اس
 میں پریشانی کی کیا بات ہے۔“

پھر خوابوں کے متعلق بحث چھڑ گئی تھی۔ میں ان کی آواز میں ضرور
 سُن رہا تھا لیکن گفتگو کا مفہوم ذہن نشین نہیں ہو رہا تھا! مجھے کوئی
 دلچسپی نہیں تھی ان کی بحثوں سے ذہن پر ایک غبار سا طاری تھا۔ ہر قسم
 کا احساس کچھ دھندلا سا کیا تھا، حد یہ ہے کہ لوگوں کے چہرے تک
 صاف نظر نہیں آتے تھے۔ . . . ! ناشتے کے بعد اچانک خیال
 آیا کہ مجھے اس عمارت میں جانا چاہیے اور پھر یہ خیال ایک قسم کے
 نشے کی طرح میرے اعصاب پر مسلط ہوتا چلا گیا۔ . . .

ساتھ ہی جانے کیوں میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھے دباؤ
 جانا دیکھ سکے! . . .

تھوڑی دیر بعد مجھے موقع مل گیا! کال بیل کا بٹن دباتے ہی مصری
 ملازم نے اس طرح دروازہ کھول کر اپنا شفاف چہرہ باہر نکالا جیسے
 وہ گھنٹی کے بٹن ہی سے منسلک رہا ہو۔

پھر پورا دروازہ کھلتا چلا گیا۔ . . . اور میں نے قدم آگے بڑھاتے
 ہوتے مصری ملازم سے کہا کہ میں اس کے مالک سے ملنا چاہتا
 ہوں۔ . . .

اس نے اپنے سر کو جنبش دی اور مجھے ڈرائینگ روم میں بٹھا کر

دوسری صبح بیدار ہوا تو ذہن کی عجیب سی حالت تھی۔ . . . کچھ سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ اپنے گھر والے اجنبی اجنبی سے لگ
 رہے تھے۔ . . . پچھلی رات نہ جانے کتنے اور کیسے کیسے خواب دیکھے
 تھے۔ ایک بھی یاد نہیں تھا ان میں سے، لیکن عجیب سا تاثر تھا ذہن پر
 جیسے کچھ دیکھا تھا۔ . . . کوئی بہت ہی خاص چیز۔ . . . اور وہ چیز
 شعور کے گوشوں کو جھپوٹی ہوئی پھر اندھیروں میں گم ہو جاتی۔ . . .
 ایک عجیب سی خوشگوار الجھن تھی۔ . . .
 آخر ایک بزرگ نے ناشتے کی میز پر ٹوکا۔ ”تم آج کچھ کھو سے
 کھو سے ہو!“

”جی ہاں۔“ میں نے چونک کر جواب دیا۔ ”پچھلی رات خواب

چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد پراسرار پڑوسی کی شکل دکھائی دی۔۔۔ آج بھی کل ہی کی سی شگفتہ اور پُر خلوص مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ اس نے اس طرح میرا استقبال کیا، جیسے میں کوئی معمر اور معزز آدمی ہوں۔

”نچی صاحب! میں آپ کا منتظر تھا۔۔۔ آپ نے وعدہ کیا تھا تاکہ میرے نوادرات دیکھیں گے۔۔۔!“

”یہاں تو مجھے ہر جگہ نوادرات ہی نظر آتے ہیں۔۔۔“ میں نے دیواروں کی تصاویر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا اور جیسے ہی ان دو آنکھوں کے مقابل میری آنکھیں ہوتیں جسم جھنجھٹا اٹھا۔ پھر اب کہاں اتنی سکت تھی۔ آنکھوں میں کہ وہ وہاں سے ہٹ جاتیں۔

”اوہ۔۔۔“ دنگا پڑوسی بولا۔ ”کل بھی آپ دیر تک اس تصویر کو دیکھتے رہے تھے۔“

”جی ہاں۔۔۔!“ میں چونک پڑا۔

”کیا اس میں کوئی خاص بات نظر آتی ہے آپ کو؟“

”بہت زیادہ۔۔۔ لیکن میں اپنے خیالات کو الفاظ بنسنے کا سلیقہ نہیں رکھتا۔“

”آج تک کسی نے بھی اس تصویر میں اتنی دلچسپی نہیں لی جتنی آپ لے رہے ہیں۔“

”تو پھر آپ نے اسے ان تصویروں میں کیوں جگہ دی ہے۔؟“

”بس یونہی۔۔۔! یہ ساری تصاویر میری ہی بنائی ہوئی ہیں۔۔۔!“

”آپ ایک باکمال مصوّر ہیں!“

”لیکن مشہور نہیں۔۔۔ آپ نے کبھی میرا نام نہ سنا ہوگا۔۔۔!“

”مجھے اپنی اس محرومی پر افسوس ہے کہ میں آپ کے نام سے

واقف نہیں!“

”میرا نام ابوالفرحان ہے۔“

”مجھے مصوری سے دلچسپی ہے۔ بے شک یہ نام میں نے پہلے کبھی

نہیں سنا!“

”خیر چھوڑیے۔۔۔ مجھے بتانے کی کوشش کیجئے۔ کہ ان

آنکھوں کو دیکھ کر آپ کیا محسوس کرتے ہیں۔۔۔ لیکن ٹھہریے میں

نے ابھی تک آپ کا پسندیدہ مشروب نہیں پیش کیا۔

اُس نے میز پر رکھی ہوئی گھنٹی بجائی۔ گھنٹی کی آواز کی گونج بھی

ختم نہیں ہوئی تھی کہ وہ کمرے میں موجود تھا۔ ابوالفرحان نے اس سے

عربی میں کچھ کہا اور وہ چپ چاپ دالیں چلا گیا۔

”آپ کو شاید میرا یہ ملازم پسند نہیں!“

”کچھ ڈراؤنا سا ہے۔“

”بالکل نہیں۔۔۔ اچھا آپ یوں کیجئے! جب وہ مشروب

پلائے تو آپ ایک گھٹنا زمین پر ٹیک کر پیالہ دونوں ہاتھوں سے

تھا بیٹے گا۔!“

”اس سے کیا ہوگا۔؟“

”اس کے خلاف آپ کی شکایت رفع ہو جائے گی۔“ اُس نے کہا اور پھر ان دو آنکھوں کی تصویر پر نظر جمادی۔
 ”ہاں۔۔۔ آپ کیا محسوس کرتے ہیں؟ اس نے تصویر سے نظر ہٹاتے بغیر پوچھا۔!

”سب سے پہلے تو یہ کچھ جانی پہچانی لگتی ہے۔۔۔!“

وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔

”اور۔۔۔!“

”ایک دھند سی میری آنکھوں کے سامنے چھا جاتی ہے۔۔۔ لیکن یہ آنکھیں اس کے باوجود بھی مجھے صاف نظر آتی ہیں اور ذہن کی کیفیت کیا بتاؤں۔۔۔ ایسا لگتا ہے۔۔۔ ایسا لگتا ہے۔۔۔ بس یہ سمجھ لیجئے جیسے کوئی بھولا ہوا خواب یاد آتے آتے رہ جاتے۔!“

وہ کرسی سے اُٹھ گیا۔ دبا دبا سا جوش اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ مجھے دیکھتے ہوئے اس نے بھرائی ہوئی آواز میں سوال کیا۔

”اور۔۔۔؟“

”میں سوچ کر ہی بتا سکتا ہوں۔۔۔ اظہارِ خیال کے لئے

مجھے الفاظ نہیں ملتے۔۔۔! کہتے تو کھنے کی کوشش کروں!“

”ضرور۔۔۔ نجی صاحب۔۔۔ ضرور!“ وہ مسطربانہ انداز میں ہاتھ ملتا ہوا بولا۔

”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کوئی بات۔۔۔؟“

”آخر آپ میری رائے کو اتنی وقعت کیوں دیتے ہیں جب کہ میں صرف ایک نا تجربہ کار طالب علم ہوں۔“
 ”یہ میں پھر بتاؤں گا۔!“

اتنے میں مصری ملازم مشروب کی کشتی سنبھالے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔

جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا سب ہدایت میں نے فرش پر داہنا گھٹائیک کر دونوں ہاتھوں سے پیالہ لے لیا۔

اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔۔۔ وہ اظہارِ مسرت ہی تھا۔۔۔ پھر جب میں مشروب پی کر پیالہ واپس کرنے لگا تو مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اُس نے جھک کر میری پیشانی کو بوسہ دیا تھا۔ اور۔۔۔ وہ خوشبو۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔ پتر نہیں کہاں سے آئی تھی۔ ذہن پر اس خوشبو کی یلغار کا عجب تاثر تھا۔ میں جہاں تک وہیں کھڑا رہ گیا۔۔۔ ذہن میں آنند حیاں سی اُٹھ رہی تھیں۔۔۔ میری نظر پھر ان دونوں آنکھوں کی طرف اُٹھ گئی۔۔۔ اور میرا سر جھکا کر رہ گیا! ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان آنکھوں کے گرد ایک چہرہ تشکیل پا رہا

کچھ دیر بعد میں بھی اُٹھ بیٹھا۔
”بھڑی تشویش ہے!“ فرحان بولا۔

”کس بات کی تشویش؟“

”اچانک آپ کو کیا ہو گیا تھا۔؟“

”میں خود نہیں سمجھ سکتا!“ میں نے کہا اور پھر انہی دونوں آنکھوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”اوہ... فرحان نے طویل سانس لی۔

”آپ آرٹسٹ ہیں ایسی ہی دوسری تصویر میرے لئے بھی بنا دیجئے“ میں نے اُس سے کہا۔

”دوسری تصویر!“ اُس کے لبھے میں حیرت تھی۔

”جی ہاں... کیا آپ کو اس میں دشواری ہوگی؟“

”بہت زیادہ... بلکہ شاید بنا ہی نہ سکوں... ایک بار جو ہاتھ سے نکل گیا سو نکل گیا... پھر اس کی نقل میرے لئے محال ہو گئی ہے۔!“

”میرے پاس بہت اچھا کیمرا ہے... فلیش گن بھی ہے، میں اس کی تصویر اتار سکوں گا۔۔۔“

”بھئی آخر آپ ان آنکھوں کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں... آج بھی آپ انہی کی طرف دیکھتے دیکھتے بے ہوش ہو گئے تھے؟“

”م... میں نے... ان کے گرد ایک مکمل چہرہ دیکھا تھا...!“

”کیا...؟“ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں کھڑا ہو گیا۔

ہو۔ وہ ایک مکمل چہرہ تھا... کسی فلمی کلونز اپ کی طرح پل بھر کے لئے چمکا اور پھر نظر سے اوجھل ہو گیا۔

میرا پورا جسم بڑی طرح کانپ رہا تھا... اور آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا...!

اس کیفیت کی ابتدا سے دوبارہ آنکھ کھلنے تک کا وقفہ میرے لئے ہمیشہ تاریکی میں رہا... میں مومن پر لٹیا ہوا تھا اور ابو الفرحان اس طرح مجھ پر جھکا ہوا تھا جیسے

میری سانسیں گن رہا ہو... میں نے اٹھنے کی کوشش کی... لیکن اس نے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر لیٹے رہنے کو کہا۔

میری نظر اس کے چہرے سے ہٹ کر مصری ملازم پر پڑی... وہ سرتاپا عجز و نیاز بنا کھڑا تھا جیسے ہی اس سے نظر ملی سینے پر ہاتھ رکھ کر اس طرح جھکتا چلا گیا جیسے مجھے تعظیم دے رہا ہو...!

”یہ سب کیلئے... جناب!“ میں نے کمزوری آواز میں اپنے پڑوسی سے پوچھا۔
”آپ کچھ دیر آرام کیجئے نجی صاحب! آپ بے ہوش ہو گئے تھے۔ کیا پہلے بھی

کبھی آپ پر اس قسم کا دورہ پڑ چکا ہے!“
”جی نہیں... کبھی نہیں...“

پھر میری نقابت حیرت انگیز طور پر تیز و خفیم ہوتی چلی گئی اور میں جلد ہی پہلے کی طرح خود کو توانا محسوس کرنے لگا۔

مصری ملازم جا چکا تھا۔ ابو الفرحان میرے پاس سے ہٹ کر سامنے والے صوفے پر جا بیٹھا۔

”یقین کیجئے مکمل چہرہ جس پر یہی آنکھیں تھیں“
 ”اوہ... اوہ... شدت جذبات سے اُس کی مٹھیاں بچھنے لگیں۔“
 ”پھر میں لاڈ کی کیمہ...“
 ”نہیں...“ اس نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا اور میں اس کی شکل دیکھتا رہ گیا۔!

لیکن وہ فوراً ہی سنبھل گیا تھا۔ پہلی ہی دل آویز مسکراہٹ دوبارہ ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آیا اور شانہ چھبک کر بولا۔
 ”میرے عجائبات ایسے ہی ہیں... پھر کوئی بھی یہ نہیں چاہتا کہ اس کے لوازمات کی نقل اور کیں بھی پائی جاتے۔ یہ تصویر میں نے ہی بنائی ہے لیکن اس کا شمار بھی میں اپنے لوازمات میں کرتا ہوں“

میں اس کے جواب پر کچھ شرمندگی سی محسوس کرنے لگا تھا۔ خواہ مخواہ میں نے اُس سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن وہ خواہش... وہ خواہش ”اخلاقی تصنع“ پر مبنی نہیں تھی بلکہ حقیقتاً کسی بے اختیارانہ جذبے کی پیداوار تھی۔

ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے...!
 اس کا انکار گراں گزرا تھا۔ ایک عجیب سی غلش اُس کے خلاف محسوس کر رہا تھا۔

”واقعی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے!“ میں اٹھتا ہوا بولا ”اب اجازت دیجئے پھر کبھی حاضر ہوں گا“

وہ بھی میرے ساتھ ہی اٹھا تھا لیکن غائب دماغی کی سی کیفیت اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔
 مجھے دروازے تک پہنچا کر وہ اندر واپس چلا گیا۔!

میں کچھ الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر ٹھیک میں آئی... جب سے گرما کی طویل چھٹیاں شروع ہوتی تھیں قیلولہ جیسی نامعقول عادت کا بھی شکار ہو گیا تھا۔!

ہو سکتا ہے قیلولہ کسی طبقی اہمیت کا حامل ہو سکیں میں ان دنوں اسے فضول ہی سمجھتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ کسی قسم کی مصروفیت نہ ہونے کی بنا پر میں نے اُسے بیکاری کی پیداوار سمجھ کر قبول کر لیا ہو۔

آنکھ لگی ہی تھی کہ وہی آنکھیں موجود... اور بڑی تیزی سے ان آنکھوں کے گرد ایک چہرہ تشکیل پانے لگا... پھر پورا مجسمہ سامنے تھا۔

آج بھی سوچتا ہوں تو روتے روتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا وہ خواب

قدموں میں دم توڑتے محسوس کیا۔
 آجکھ کھل گئی۔ سارے جسم سے ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے پھوٹ رہے
 تھے اور حلق بالکل خشک... اتنی سکت نہیں رہ گئی تھی کہ اٹھ کر صراحی
 سے ایک گلاس پانی انڈیل سکتا۔ دل بڑی طرح دھڑکتا محسوس
 ہو رہا تھا۔

اس خواب کے ماحول کی مخصوص خوشبو اب بھی ذہن میں چکر رہی
 تھی... بڑی دیر تک بے حس و حرکت لیٹا رہا...
 کچھ سکون ہونے کے بعد اٹھا اور صراحی سے پانی انڈیل ہی رہا تھا کہ
 کسی نے دروازے پر دستک دی۔
 میں نے خاموشی سے پانی پیا۔ حالانکہ یہ میری عادت کے خلاف
 تھا... عادات یہ ہونا چاہتے تھے کہ میں آدھا بھرا ہو اگلاس میں رکھ کر پیلے
 دروازہ کھول کر دیکھتا کہ دستک دینے والا کون ہے۔؟
 گلاس رکھ کر میں نے دروازہ کھولا۔

یہ ابوالفرحان تھا...!
 ”مجھے تشویش تھی!“ اُس نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا۔
 میں صورت سوال بنا کھڑا رہا۔

”اب آپ کی کیسی طبیعت ہے۔؟“
 ”الحمد للہ۔ میں ٹھیک ہوں۔ اندر تشریف لائیے!“ میں نے
 کہا۔ لیکن میں نے یہ بات دل سے نہیں کہی تھی چنانہیں کیوں۔ فوری
 طور پر میں نے اس کے خلاف اپنے ذہن میں نفرت کی ہلکی سی لہر

تھا؟ وہ بالکل ایسی ہی لگی تھی جیسے گوشت پوست میں ہو۔ جسم پر قدیم
 مصری لباس تھا اور... اور... اس کے پیچھے کون تھا؟... میرے خدا...
 یہ تو ابوالفرحان کا مصری ملازم تھا... اس کے جسم پر فوجی لباس کچھ عجیب سا
 لگ رہا تھا... وضع قطع قدیم مصری جنگجوؤں جیسی تھی!
 پھر میں نے ابوالفرحان کو بھی دیکھا... اُس کے ہاتھ میں نیکی تلوار
 تھی اور لباس خون سے تر تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی کسی
 سے لڑ بھڑ کر آیا ہو۔

لڑکی کے پیچھے کھڑے ہوتے ملازم نے بھی اپنی تلوار کھینچ لی اور
 ابوالفرحان پر ٹوٹ پڑا۔ ابوالفرحان نے کسی بہت ہی پھرتیلے لڑاکے
 کی طرح اس کے حملے روکے تھے... اور پھر جو اس نے حملہ کیا تو
 ملازم خاک و خون میں لوٹنا نظر آیا۔
 لڑکی کی چیخ بڑی دلدور تھی۔!

پھر ایک آدمی اور وہاں نظر آیا... لڑکی دوڑ کر اُس سے لپٹ
 گئی اور وہ آدمی... وہ آدمی میں تھا۔ میں نے بھی اپنے جسم پر قدیم
 مصری جنگجوؤں جیسا لباس دیکھا۔ لڑکی میری پشت پر تھی، اور میں
 ابوالفرحان کے سامنے تلوار سونٹے کھڑا تھا۔

ابوالفرحان کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی... وہ مجھے خوفزدہ
 نظروں سے دیکھنے جا رہا تھا... پھر ایسا محسوس ہونے لگا جیسے
 وہ اپنے پیروں پر کھڑے رہنے میں دشواری محسوس کر رہا ہو۔ دیکھتے
 ہی دیکھتے وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا... پھر میں نے اُسے اپنے

”اتنے فاصلے سے آپ کیسے تصویر لے سکیں گے؟“ ابو الفرحان نے پوچھا۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔۔۔ کیا یہ فریم اتنا انہیں جا سکتا۔!“

”نہیں۔۔۔ یہ ناممکن ہے۔“

”تو پھر کیا کیا جاتے۔۔۔؟“

”مجھے خوش ہونا چاہیے!“ ابو الفرحان مسکرا کر بولا۔ آپ اس حد تک میرے اس شاہکار کے دیوانے ہیں۔۔۔ اچھا مٹھریتے ہیں کچھ کرتا ہوں۔“ اس نے گھنٹی بجائی اور مصری ملازم کو بلا کر اس سے کچھ کہتا رہا۔۔۔ مصری ملازم سے جو کچھ بھی کہا گیا۔ غالباً اس کے لئے باعث مسرت ہی تھا! دانت نکل پڑے تھے اور وہ تیزی سے دروازے میں داخل ہو گیا تھا۔

پھر ذرا سی دیر میں وہ کئی چھوٹی بڑی میزیں دہاں اٹھا لیا پھر میز پر میز لگائی جانے لگی۔۔۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد میرا کیمرا تصویر کے بہت قریب اس کے لیول پر پہنچ گیا تھا۔ آخری میز پر کھڑے ہو کر میں نے اُس فریم کی تصویریں لے ڈالیں۔

اس کا شکریہ ادا کر کے میں نے یہ خواہش بھی ظاہر کر دی کہ اس کی اور اس کے ملازم کی تصویریں بھی ہو جائیں تو بہت اچھا ہے۔

”آپ آخر چاہتے کیا ہیں؟“ وہ مجھے گھورتا ہوا تیر لہجے میں بولا۔

محسوس کی تھی

”میں اپنے رویے پر شرمندہ ہوں۔۔۔!“ اس نے کہا: ”آپ کیمرا لے کر آجائیے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ شوق سے ان آنکھوں کی تصویر کھینچتے۔۔۔!“

ہونا یہ چاہیے تھا کہ میں انکار کر دیتا۔ اس پر ظاہر کرنے کی کوشش کرتا کہ میری وہ خواہش یونہی رواداری میں تھی۔ میں اس کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھا لیکن نہ جانے کیوں اس کی اس پیشکش پر میں بے ساختہ کھل اٹھا۔ ”میں ابھی حاضر ہوا۔۔۔ آپ تشریف رکھیے۔“ میں نے فوراً مسرت لہجے میں کہا۔

”نہیں بس۔۔۔ آپ ہی آجائیے گا!“ وہ واپسی کے لئے طرّا ہوا بولا۔

میں سوچ رہا تھا کہ ابو الفرحان اور اس کے مصری ملازم کی تصویریں بھی کھینچوں گا۔ کچھ دیر پہلے دیکھا ہوا خواب ذہن سے محو ہو چکا تھا اور اب میں ابو الفرحان کے لئے نفرت بھی نہیں محسوس کر رہا تھا۔

صدر دروازے پر مصری ملازم ہی سے ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھے تعظیم دی تھی اور اس کے چہرے پر ایسے ہی تاثرات تھے جیسے مجھے دہاں دوبارہ دیکھ کر اُسے خوشی ہوئی ہو۔

وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لایا۔ میز پر رکھی ہوئی ٹائم پیس شام کے چار بج رہی تھی۔

”کیا میری خواہش کوئی اخلاقی پہلو نہیں رکھتی؟“

”جی نہیں! میں اسے پسند نہیں کرتا۔۔۔“

اس کا یہ چڑچڑاپن اُس کی شخصیت سے ہم آہنگ نہیں معلوم ہوا تھا۔۔۔ اور میں سچ جمع گبری شرمندگی میں ڈوب گیا۔

”میں معافی چاہتا ہوں۔“

وہ پھر سنبھل گیا اور نرم لہجہ اختیار کرتا ہوا بولا۔ ”میں تصویریں بناتا ہوں، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے، آج تک میری کوئی تصویر نہیں بن سکی۔“

”کوئی خاص وجہ ہوگی۔۔۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ مجھے خور سے دیکھتا ہوا بولا۔

”خیر بہر حال میں اصرار نہیں کروں گا۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے پوچھا۔ ”یہ تصویریں کہاں ڈیولپ کرائے گئے گا؟“

”میں خود ہی ڈیولپ کروں گا۔ خود ہی پرنٹ بھی کروں گا۔ نوٹوگرافی

میری بانی ہے۔ سب کچھ موجود ہے میرے پاس!“

وہ پھر خاموش ہو گیا۔!

دل چاہ رہا تھا اس کی نہ سہی اس کے پُر اصرار ملازم ہی کی ایک تصویر ہو جاتی، لیکن پھر میں نے اصرار کرنا مناسب نہ سمجھا۔

”اب اس وقت میں آپ کو کافی پیش کر سکتا ہوں!“ ابو الفرجان بولا۔

اس نے گھنٹی بجانے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ منصری ملازم بڑی بدحواسی کے عالم میں دوڑتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور ایک کرسی سے اُلجھ کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔!

اُس کی آنکھیں بند تھیں اور سانس تیزی سے چل رہی تھی۔۔۔ ابو الفرجان اُسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر آدازیں کوٹنے لگا، لیکن اس کی آنکھیں نہ کھلیں۔

بالآخر میں نے اُسے بھی دوڑ کر ہی اندر جاتے دیکھا۔ میں ملازم کے قریب ہنسا کاٹکا کھڑا تھا۔

دفعاً اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور میز پر کھے ہوئے کیرے کی جانب اشارہ کر کے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

مجھے یقین ہے کہ میں غیر ارادی طور پر کیمرہ اور فلیش گن سنبھال کر اس کی تصویر لی تھی۔۔۔ ابو الفرجان کی واپسی سے قبل ہی پھر وہ چیزیں دوبارہ پہلے ہی طرح میز پر رکھ دی تھیں۔

ابو الفرجان واپس آیا تو بہت زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں کسی دھات کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی مراچی تھی۔

درہم برہم ہو گیا تھا، اور وہ کسی عام آدمی کی طرح پریشان نظر آنے لگا تھا۔
دفعۃً وہ ملازم کو آوازیں دے دے کر اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش
کرنے لگا لیکن مصری ملازم کی آنکھیں بدستور چھت کی طرف لگی رہیں۔
پھر اچانک ابوالفرحان میری طرف مڑا اور تہراؤ دونوں سے
گھورتا ہوا سر پٹے لہجے میں بولا۔

Pakistanipoint

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے
میرے کان میں آہستہ سے کہا ہو۔
”مارشلی سے چلے جاؤ۔“

**Waqar
Fazem**

میں نے ارادی طور پر میز کی طرف بڑھا اور اپنا کیمرا اٹھا کر دروازے
کی طرف مڑ گیا حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ابوالفرحان سے اس
اچانک خفگی کی وجہ دریافت کرتا۔

میں گھبرا کر سیدھا ڈارک روم میں پہنچا۔ فلم میں ابھی کئی فریم
باقی تھے لیکن نہ جانے کیوں میں اسے جلد از جلد ڈیولپ کر ڈالنا
چاہتا تھا، لیکن انکسوس۔ میرے جوش و خروش پر اس پر گنتی۔
جب یہ معلوم ہو گیا کہ بعض کمپیوٹر بالکل ختم ہو چکے ہیں۔ ادھر کسی
بزرگ نے آواز دی اور میں ڈارک روم سے باہر آ گیا۔

بہر حال شام تک بازار نہ جاسکا، کچھ گھر لویا کام نکل آئے تھے،
جنہیں بیٹا نہاتھا۔!

کمرے کی فضا پر عجیب سی خاموشی مسلط تھی۔ میں ابھی طرح جانتا تھا
کہ مصری ملازم بے ہوش نہیں تھا، لیکن پھر بھی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسا
جیسے کوئی بڑا حادثہ ہونے والا ہے۔

ابوالفرحان نے صراحی سے چند قطرے اس کے منہ میں ٹپکائے اور
کچھ دُور ہٹ کر کھڑا ہو گیا، انداز ایسا ہی تھا جیسے مصری ملازم ان فرائض کا
شر قبول کر کے فوری طور پر ہوش میں آئے گا اور حاضرین کو گٹھنچھوڑنا
شروع کر دے گا۔

کچھ دیر بعد ملازم کے جسم میں حرکت ہوئی اور اُس نے آنکھیں
کھول دیں۔ لیکن پلکیں جھپکائے بغیر چھت کو تکتا رہا۔

ابوالفرحان کے چہرے پر پایا جانے والا گوتی سکون نہ جانے کیوں

دیا سلائی کینچ کر خط اور لفافے میں آگ لگا دی۔

پھر بدھو اسی کے عام میں ڈارک روم سے باہر نکل آیا۔ اب گھر
بھر میں ایک ایک سے پوچھتا پھر رہا تھا کہ کوئی میرے نام کا لفافہ
تو نہیں دے گیا تھا۔ ہر ایک سے منفی جواب ملا۔

میرے سارے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ چھوٹ رہا تھا۔
میں نے پھر ڈارک روم کی راہ لی۔ . . . پھر مجھے ہوش نہیں کہ
کتنی دیر میں فلم کو ڈیولپ کرتا رہا۔ ہوش تو اس دلت آیا تھا جب
ڈیولپ کی ہوئی فلم کو روشنی میں دیکھا۔

ان پُر اسرار آنکھوں کے گرد ایک مکمل چہرہ موجود تھا اور پھر
وہ تصویر . . . ابو الفرحان کے مسری ملازم کی تصویر جب وہ بے ہوش
ہو جانے کی اداکاری کر رہا تھا، حیرت . . . وہاں اس دلت اس
کے علاوہ اور کون تھا۔

لیکن نیگیٹو میں کوئی اور بھی دکھائی دے رہا تھا۔ ملازم کے قریب
ہی جیسے جھک کر اُسے دیکھ رہا ہو۔

ایک گھنٹے کے اندر ہی اندر میں نے ان دونوں تصاویر کے
پرنت بھی نکال لیے۔

آنکھوں کے گرد مکمل چہرہ . . . کچھ کچھ جانا پہچانا سا، ہو ہو
وہی چہرہ جو پل بھر کے لئے مجھے ان آنکھوں کے گرد ابو الفرحان کے
ڈرائنگ روم میں نظر آیا تھا . . . وہی چہرہ جو خواب میں نظر آیا

غالباً رات کے نو بجے تھے جب میں منور سی کیمیکلز خرید کر بازار سے گھر
واپس آیا۔ اب اتنی تاب کہاں تھی کہ فوراً ہی فلم کو ڈیولپ کرنے میں نہ
لگ جاتا۔

ڈارک روم میں داخل ہوا۔ میز پر کیمیکلو کا پیکیٹ رکھ ہی رہا تھا کہ
ایک لفافے پر نظر پڑی جس پر میرا نام تحریر تھا۔

”یہ . . . یہ کہاں سے آیا . . . ؟“ اٹھا کر اُلٹنے پلٹنے لگا، لفافے
پر لاکھ کی سیل بھی موجود تھی۔ سیل توڑ کر اندر سے پرچا نکالا۔ کسی نے
مجھے مخاطب کر کے لکھا تھا۔

”تصویریں تیار کرو . . . دیکھو . . . اور فوراً ضائع کر دو۔
نیگیٹو بھی ضائع کر دینا، جو کچھ دیکھو، اس کا ذکر کسی سے بھی نہ کرنا . . .
اگر ابو الفرحان کو ان تصاویر سے متعلق کچھ بھی معلوم ہوا تو تمہاری
زندگی خطرے میں پڑ جائے گی . . . اس خط کو لفافے سمیت
فوراً تلف کر دو“

کھینے والے نے اپنا نام تحریر نہیں کیا تھا، تحریر کے نیچے جس
جگہ اُس کا نام ہونا چاہیے تھا، نظر پڑنا فطری امر تھا، اچانک ٹھیک
اسی جگہ ایک چھوٹی سی تصویر ابھری۔ ”میرے خدا . . . یہ تو
ابو الفرحان کے ملازم کی تصویر تھی“۔ پل بھر کے لئے ابھری اور
غائب ہو گئی۔

میرے ہاتھ کا نپ رہے تھے . . . غیر ارادی طور پر میں نے

جا بیٹھا۔

سامنے والی غارت تارکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کہیں کسی روشندان میں سے روشنی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔

میرے ذہن میں آنندھیاں سی اٹھ رہی تھیں۔ . . . اور . . . وہ چہرہ . . . میں نے اُسے پہلے کہیں دیکھا تھا . . . کون تھی وہ . . . لیکن وہ . . . تو صرف دو آنکھیں تھیں جن کی تصویر میں نے لی تھی . . . چہرہ کیونکہ مکمل ہوا . . . مصری ملازم نہ تھا . . . اس کے ساتھ اس عورت کی تصویر کیا معنی رکھتی ہے۔

وہ کون ہے . . . وہ کون ہے ؟ . . . کیا کوئی روح . . . آج تک تو ایسا کیمرا ایجاد نہیں ہو سکا، بورڈوں کی تصویریں اتار سکتا . . . پھر یہ سب کیا تھا۔

میں سوچتا رہا . . . لیکن ذہن کی کچھ عجیب سی حالت تھی۔ ایسی حالت جس میں کچھ سوچنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا! پھر بھی ایسا لگتا تھا جیسے برٹ کی بیل پر کچھ پرچھائیاں سی نظر آ رہی ہوں۔ اور یہی پرچھائیاں سوتھ بن گئی تھیں۔ پھر وہ پرچھائیاں غائب ہو گئیں اور مجھے جو کچھ بھی نظر آیا اسے سوتھ نہیں کہا جاسکتا . . . وہ تو خواب تھا۔ ایک واضح ترین خواب جس کی تفصیل آج بھی یاد ہے۔

میں نے دیکھا جیسے میں کسی سسنان اور نیم تاریک جگہ پر نہا کھڑا ہوں

مصری ملازم پر جھکی ہوئی عورت بھی وہی تھی اور اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔

میں ان دونوں تصاویر میں کھویا ہوا تھا کہ دفعتاً ایسا معلوم ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو، میرے پیروں کے نیچے زمین ہل رہی تھی اور پھر کوئی سرگوشیاں کرنے لگا۔

”جلادو۔ ان تصویروں کو جلادو“

میں نے کسی سحر زدہ کی طرح اس حکم کی تعمیل کی اور ڈارک روم سے نکل بھاگا، نیچے صحن میں حسب معمول میرے افراد خاندان سکون سے لیٹے بیٹھے نظر آتے۔ قطعاً نہیں معلوم تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہو، پھر وہ زلزلہ اور تیز تر آوازیں . . . کیا ان لوگوں نے کچھ بھی محسوس نہیں کیا۔

میں صحن سے گزرتا ہوا بیٹھک میں چلا آیا۔ کسی نے میری طرف توجہ نہ دی۔

”یہ سب کیا ہے . . . یہ سب کیا ہے“ میں سوچتا اور ٹھنڈا رہا، بیٹھک میں گر می تھی، لیکن مجھے اتنا بھی ہوش نہیں تھا کہ پنکھا ہی چلا دیتا۔

کھڑکیوں سے ابوالفرحان کی پُراسرار قیام گاہ صاف نظر آ رہی تھی۔ ٹہلتے ٹہلتے تھک گیا تو ایک کرسی گھسیٹ کر کھڑکی کے قریب

مصری دیوی کا بت تھا۔

میری نظر اس کے پیروں کے قریب رکھی ہوئی تھی پر جا بھڑکی۔
جس پر تحریر تھا ”دیوی آئیس“
تو یہ دیوی آئیس کا بت تھا۔ دیوی آئیس جو مصری دیوتا اکلالت
ادیسر کی بیوی تھی۔

مصری دیو مالہ سے مجھے دلچسپی تھی اور نہ جانے کیوں ادیسر کی موت
میرے لئے ہمیشہ سے عجیب سی کیفیت کی حامل رہی تھی۔ گھنٹوں
بیٹھا سوچتا رہتا کہ وہ بے چارہ محض نفقہ طبع کے لئے ایک صندوق
میں بند ہو گیا تھا۔۔۔ اور اس کے بھاتی نے اس صندوق کو دریائے
نیل میں پھینکوا دیا تھا۔

تو وہ آئیس تھی۔۔۔ میں اُس کے بت کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
دیکھتا رہا۔۔۔ لیکن یہ چہرہ پہلے ہی مجھے کیوں جانا پہچانا سا لگا تھا،
اس سے پہلے تو کبھی میں نے آئیس کا بت نہیں دیکھا تھا۔ مجھے
مصری دیو مالہ سے صرف مطالعے کی حد تک دلچسپی رہی تھی۔ دیوتاؤں
کے بتوں سے متعلق تلاش و جستجو کے نقطہ میں کبھی مبتلا نہیں رہا
تھا۔

تومی عجائب گھر کے اس حصے میں دُنیا کے مختلف ممالک کے بت
موجود تھے، لیکن میری نظر آئیس کے بت سے نہ ہٹی، مصری ملازم
اب بھی اُس کے قدموں پر جھکا ہوا تھا۔ دفعتاً وہ اٹھا اور اُلٹے

اور سوچ رہا ہوں کہ مجھے کہاں جانا ہے ذہن پر بالکل ایسا ہی تاثر تھا جیسے
راستہ بھٹک گیا ہوں۔ اچانک ایک طرف روشنی کی باریک سی کیر نفرا آئی۔
جو آہستہ آہستہ میری طرف بڑھتی آرہی تھی۔ میرے پیروں کے قریب
پہنچ کر اس نے کسی سانپ کی طرح بل کھانا شروع کر دیا اور اس کا ایک سرا
ایسے ہی انداز میں اوپر اٹھنے لگا جیسے۔ سانپ پھن اٹھتا ہے۔ آہستہ آہستہ
روشنی کی کیر میرے مقابل سیدھی کھڑی ہو گئی۔ پھر اس کا حجم بھی بڑھنے
لگا۔ نہ صرف حجم بڑھا، بلکہ اس نے ایک انسانی بیولے کی شکل اختیار کر لی۔
”خدا یا۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو۔۔۔ البوالفرحان کا مصری ملازم تھا“
گھنٹوں کے بل کر کر اس نے مجھے تعظیم دی۔ پھر اُٹھ کر ایک طرف
کھڑا ہو گیا جیسے مجھے اسی سمت چلنے کا حکم رہا ہو۔

میں اُس کے ساتھ چلنے لگا، پھر آنکھوں میں دھند سی چھا گئی،
جیسے کسی فلم کا کوئی منظر ”فیڈ آؤٹ“ ہوتا ہو۔

اس کے بعد میں نے خود کو قومی عجائب خانے میں دیکھا، مصری
ملازم ساتھ تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ مجھے عجائب خانے کی سیر ہی
کرائے لایا ہو۔

دفعتاً وہ ایک جگہ رکا اور میں نے دیکھا کہ وہ اپنے سامنے والے
بت کے آگے گھنٹوں کے بل جھک گیا ہے۔

اور وہ بت۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔ وہی چہرہ۔۔۔ ہو ہو۔۔۔
وہی چہرہ۔۔۔ جو ان پُر اسرار آنکھوں کے گرد بکھل ہوا تھا کیسی قدیم

پاؤں چلتا ہوا میرے قریب آکھڑا ہوا اور نہایت سست اُردو میں
کھنے لگا۔

”اے ربہ۔ میں تیرا پسجاری کا کے طور س ہزار ہا سال سے
سرگرداں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اب میں اپنی مراد کو پہنچا ہوں لیکن
اے روشنیوں والی آتاہن بھی میرے ساتھ لگا ہوا ہے اور اب میں
کیا کہوں ہم دونوں کی حفاظت تو ہی کرے گی۔“

”ہم دونوں“ کہتے وقت اس نے میری طرف دیکھا تھا۔ پھر اس
نے شاید اس بُت کو الوداعی تعظیم دی تھی۔۔۔ اور میرا ہاتھ پکڑے
ہوئے تیزی سے باہر نکل آیا تھا۔ اس بار میں نے دیکھا جیسے ہم
دونوں پیروں سے چلنے کی بجائے فضا میں تیر رہے ہوں!۔
خوابناک دھند چاروں طرف چھائی ہوئی تھی اور ہم کبھی کبھی چمکدار
بادلوں سے بھی گزرتے۔

پھر ایک بار ایسا معلوم ہوا جیسے ہم گہری تاریکی سے گزر رہے
ہوں اب مجھے مصری ملازم دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن اپنے قریب
ہی اس کی موجودگی کا احساس بدستور برقرار تھا۔

اس تاریکی سے نکلے تو کانوں میں تاشوں اور نعروں کی آوازیں
آئیں۔ میں نے مصری ملازم کی طرف دیکھا، وہ بھی میری طرف دیکھ کر
سکرایا، پھر میرا ہاتھ تھام لیا۔

اب ہم آہستہ آہستہ بادلوں سے نیچے اتار رہے تھے۔ دفعتاً مصری

ملازم نے مجھے نیچے دیکھنے کا اشارہ کیا۔

یہ ایک بہت بڑے پاٹ والا دریا تھا، جس پر چاندنی چٹکی ہوئی
تھی اور اس کی مہلماقی ہوئی سطح پر بے شمار بجرے تیر رہے تھے، دریا
کے کنارے میں نے بڑے بڑے محل اور ہیکل دیکھے۔

ایک محل کے ایک درجے میں بڑی تیر روشنی تھی اور وہاں کچھ لوگ
۔۔۔ ایک بڑا مندق اٹھائے غالباً اُسے نیچے دریا میں پھینکنے کی
کوشش کر رہے تھے، ابوالفرحان کا مصری ملازم بڑے کربناک انداز
میں کراہا اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

پھر جب وہ مندق دریا میں پھینکا گیا تو وہ روتے روتے
چیخ پڑا۔

پھر میری آنکھوں میں دھند چھا گئی اور اُس کے بعد منظر
بدلا۔

نیچے دریا کی سطح پر وہ مندق تیر رہا تھا اور اس کے تیرنے کی
رفتار کے عین مطابق ہم دونوں اوپر فضا میں حرکت کر رہے تھے۔

ابوالفرحان کا مصری ملازم سسکیاں لیتا ہوا بولا۔ ”بیہات بیہات۔۔۔
خط انتی۔۔۔ زیر زمین دنیا کا مالک۔۔۔ ارواح کی قسمت کا
فیصلہ کرنے والا۔۔۔ ہرے کو تو تہ منو بخشنے والا۔۔۔ اس مندق
میں مجبوس ہو کر کتنی بے بسی سے بہا جا رہا ہے۔ میں بھی بے بس ہوں
۔۔۔ کچھ نہیں کر سکتا۔ میں آسپس کا ادنیٰ پسجاری کچھ بھی تو نہیں کر سکتا۔“

زیر تعمیر محل میں کسی جگہ اُسے بحیثیت ستون استعمال کرنا چاہتا ہے۔
 ہیہات... ہیہات... نہاتات کے ٹٹا دند کا مردہ جسم اس
 درخت کے تنے میں موجود ہے۔ "مصری ملازم سسکیاں لیتا رہا۔
 درخت کا تنا کاٹ کر ایک ارا بے پر ڈال دیا گیا اور کچھ پا ہی
 اُسے کھینچتے ہوئے لے چلے۔!

ایک بار پھر میری آنکھوں کے سامنے کمر چھا گئی... حسب سابق
 منظر تبدیل ہوا۔ میں نے دیکھا کہ ایک عورت ویرانے میں سرگرداں
 ہے... عورت نہیں... وہ تو دیوی آتیس تھی... مصری
 ملازم ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

"اے ربہ میں کتنا مجبور ہوں... میں تیری مورتی پر مقدس
 پانی کے چھینٹے تو دے سکتا ہوں۔ لیکن تجھے نہیں بتا سکتا کہ تیرے
 باجبروت شوہر کی لاش کہاں ہے۔"

پھر ہم دونوں دیوی آتیس کے ساتھ ساتھ فضا میں پرواز
 کرتے رہے اور ایک بار پھر باتلوس جا پہنچے۔ بادشاہ کا محل تیار
 ہو چکا تھا۔ میں نے اس درخت کے تنے کو بحیثیت ستون فوراً پہچان
 لیا۔ دیوی آتیس نے اس ستون کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے
 بال کھول دیئے۔ کچھ دیر تک ایک پیر پر کھڑی رہی پھر دونوں
 ہاتھوں کو توس کی شکل دے کر ایک درد بھرا گیت شروع کر دیا۔
 الفاظ میری سمجھ میں نہیں آ رہے تھے، لیکن درد میں ڈوبی ہوئی

کاش میری ربہ آتیس قبل از وقت آگاہ ہو گئی ہوتی کہ اس کا بھائی اور
 شوہر ادیسر خود اپنے بھائی کے ہاتھوں موت کی آغوش میں جا سوتے گا۔
 ہیہات... ہیہات..."

میں نے عکس کیا کہ وہ سینہ کو بی جی کتے جا رہا ہے۔ صندوق بہتے
 بہتے ایک جگہ کنارے سے جا لگا۔ دراصل پُر شور لہروں نے اُسے
 بہت دور خشکی پر اچھال پھینکا تھا۔ میرے ساتھی کی آہ و بکایاں اور
 اصناف ہو گیا۔

پھر مجھے ایسا لگا جیسے ہم دونوں فضا میں متعلق ہو گئے ہوں۔ نہ
 آگے بڑھ سکتے ہوں اور نہ پیچھے لوٹ سکتے ہوں۔ پھر ایک عجیب سا
 احساس ہوا۔ یعنی جیسے اسی حالت میں ہم دونوں نے ایک زمانہ
 گزار دیا ہو، جس جگہ صندوق گرا تھا وہاں ایک تناور درخت نظر
 آیا۔

"اب وہ صندوق اس درخت کے تنے کے اندر موجود ہے۔" مصری
 ملازم دردناک لہجے میں بولا۔

پھر سورج طلوع ہوا... اور ایک جلوس سا نظر آیا جیسے کوئی
 بادشاہ شکار کے لئے نکلا ہو۔

"یہ باتلوس کا بادشاہ ہے۔" مصری ملازم آہستہ سے بولا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ درخت کاٹا جانے لگا۔

"بادشاہ نے اس درخت کے تنے کو اتنا پسند کیا ہے کہ اپنے

آواز کو پہچان لینا مشکل تو نہیں تھا۔ اچانک باتلو سس کا بادشاہ دکھائی دیا، وہ تعظیماً آتیس کے سامنے جھکا تھا۔ آتیس اس سے کچھ کہتی رہی۔ پھر میں نے دیکھا کہ کچھ لوگ اس ستون کو وہاں سے اکھاڑ رہے ہیں۔ اچانک منظر بدلا۔ میں نے دیکھا کہ دیوی آتیس اس ستون کو اپنے ساتھ لے جا رہی ہے۔

پھر ایک زوردار دھماکا ہوا اور میں اُچھل پڑا۔

اب میری ٹیٹھک تھی اور میں تھا۔ دیوار سے لگے ہوئے کلاک نے تین بجائے، میرے سارے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ چھوٹ رہا تھا۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور میں اُس کے سامنے کرسی پر بیٹھا اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے جا رہا تھا۔

اس وقت ابوالفرحان کی کوٹھی کی کئی کھڑکیوں میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ میں غیر ارادی طور پر کرسی سے اٹھا اور ٹیٹھک کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

کوئی نامعلوم قوت مجھے کشاں کشاں کوٹھی کی طرف لے جا رہی تھی۔ میں چوروں کی طرح سلاخوں دار پھانک پر چڑھا اور دہری طرف کیاؤنڈ میں اتر گیا، جیسے ہی رہائشی عمارت کے قریب پہنچا عجیب سا شور سنا دیا۔ بس میں وزنی چیزوں کے گرنے اور کوٹنے کی آوازیں بھی شامل تھیں، میں پنچوں کے بل چلتا ہوا ایک کھڑکی کے قریب جا پہنچا۔ اب ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ شور میرے

مصری پر ہو رہا ہو۔ بڑی احتیاط سے میں نے کھڑکی سے جھانکا۔ یہ ابوالفرحان کے عجائبات کا گھر تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ملازم کو چمڑے کے کوڑے سے مار رہا ہے اور ملازم اس کی زد سے بچنے کے لئے چاروں طرف دوڑتا پھر رہا ہے، اس دھینگا مشتی میں کبھی کوئی شوکیں ٹوٹتا ہے اور کبھی کوئی میز الٹ جاتی ہے دونوں کچھ کہتے بھی جا رہے تھے۔ لیکن زبان میری سمجھ سے باہر تھی۔

ذرا سی دیر میں دونوں ایک دوسرے سے کسی قدر فاصلے پر کھڑے بڑی طرح ہانپتے نظر آئے، شاید بہت زیادہ تھک گئے تھے۔ دفعتاً ابوالفرحان نے نفتر سے ایک طرف تھوکا اور کوڑا فرش پر ڈال دیا۔

میرے پیر گویا زمین سے چپک کر رہ گئے تھے۔ کوشش کے باوجود وہاں سے ہل بھی نہ سکا۔

مصری ملازم ہانپ ضرور رہا تھا، لیکن اس کے چہرے پر لاتعلقی کے آثار پائے جاتے تھے، ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی ساری اچھل کود کا تعلق اس کے ذہن سے قطعاً نہ رہا ہو، بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی مشین چلتے چلتے ٹوک گئی ہو۔

پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اچانک ابوالفرحان اسی کھڑکی کی جانب پھٹا جس سے جھانک رہا تھا۔

”یقین کیجئے جناب . . .“ میں نے اپنے لہجے میں مضبوطی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”بھلا کون یقین کرے گا۔ ایسی انہونی پر . . . چر خوب . . . خود بخود آگ لگ گئی“

”تب تو پھر آپ اس خواب پر بھی یقین نہیں کریں گے جس کی بنا پر میں اس وقت یہاں دوڑ آیا ہوں“

”خواب کیسا خواب؟“ ابو الفرحان چونک پڑا۔

”میں نے پھر کنکھیوں سے اس کے ملازم کی طرف دیکھا، جس کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لفظ ”خواب“ نے اسے ذہنی انتشار میں مبتلا کر دیا ہو۔

”کیسا خواب میرے اچھے دوست؟“ ابو الفرحان آگے بڑھ کر میرے شانے پر ہاتھ رکھا ہوا نرم لہجے میں بولا۔

”ایک بہت ہی ادٹ پٹانگ خواب . . . میں نے دیکھا جیسے ایک عقاب جس کے سر پر تاج رکھا ہوا ہے میرا کیمبرہ پنچے میں دبائے اٹا ہوا آیا ہے اور اس نے آپ کی کوٹھی پر پہنچ کر وہ کیمبرہ نیچے گرا دیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ جیسے ہی چھت پر کیمبرہ گرا، پوری عمارت میں آگ لگ گئی اور وہ عقاب پیچ پیچ کر کھنکھاتا لگا۔ غارت کر دوں گا . . . غارت کر دوں گا۔“

ابو الفرحان کا چہرہ زرد پڑ گیا . . . پھر میں نے پہلی بار مصری

کھڑکی میں سلاخیں نہیں تھیں۔ قبل اس کے کہ میں پیچھے ہٹتا۔ اُس نے میری گردن دبوچ لی اور جیسے ہی میرا چہرہ روشنی کے مقابل آیا۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”آپ نجی صاحب۔ مجھے حیرت ہے۔!“

”مم . . . میں . . . بہت پریشان ہوں فوری طور پر آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“ بولکھلا ہٹ میں میری زبان سے نکل گیا۔

”تو پھر اندر تشریف لائیے۔ میں صدر دروازہ کھولتا ہوں“ اس نے کہا۔ لہجے بے حد سرد تھا۔

پھر تھوڑی دیر بعد میں اس کے ڈرائنگ روم میں تھا، مصری ملازم بھی دروازے میں اکھڑا ہوا تھا، وہ مجھے بغور دیکھے جا رہا تھا۔ ابو الفرحان کی پشت اس طرف تھی۔

”ہاں . . . اب بتائیے کیا بات ہے“ ابو الفرحان نے پرسکون لہجے میں سوال کیا۔

”مم . . . میں نے وہ رول ڈیولپ کرنے کے لئے کیمبرے سے نکالا اور میز پر رکھ کر کیمیکلز کی طرف متوجہ ہوا ہی تھا کہ آگ لگ گئی۔“

”نہیں . . .“ ابو الفرحان مضطربانہ انداز میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کنکھیوں سے دیکھا کہ اس کا مصری ملازم ذقنا مسکرا پڑا ہے۔

آخر کار وہ اٹھا اور مجھے تعظیم دیتا ہوا صدر دروازے کی طرف لے چلا۔ باہر نکل کر میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی۔ لیکن مڑ کر دیکھنے کی ہمت نہ کر سکا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

اسے بار مجھے پھانک پر چڑھ کر مڑک کی جانب نہیں اترنا پڑا تھا۔ پھانک کھلا ہوا ملا، حالانکہ کچھ ہی دیر پہلے جب میں کپاؤنڈ میں اترتا تھا تو پھانک مغفل تھا۔

ٹیٹھک میں واپس آ کر میں بستر پر گر گیا، چار بج رہے تھے، لیکن اب آنکھوں میں نیند کہاں تھی؟

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے، ابوالفرحان کا مصری ملازم میرے ذہن سے چپک کر رہ گیا تھا۔

اب میں اس سے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ . . . بڑی شدید غواہش تھی۔ . . . لیکن کس طرح۔ . . اس نے اب تک اشاروں میں اپنا مافی الضمیر مجھ پر واضح کیا تھا۔ لیکن اب یاد کرتا ہوں تو ایسا لگتا ہے

ملازم کے قہقہے کی آواز سنی۔

ابوالفرحان پلٹ کر دھاڑا اور شاید ملازم کو اشارہ کیا کہ وہ اس کی نظروں کے سامنے سے دور ہو جائے۔ لیکن مصری ملازم زور زور سے کچھ کہتا ہوا آگے بڑھا، اس کے دونوں ہاتھ آگے کی طرف پھیلے ہوئے تھے اور انگلیاں چھوٹے چھوٹے سانپوں کی طرح لہرا رہی تھیں۔

میں نے ابوالفرحان کی آنکھوں میں خوف زدگی کے آثار دیکھے۔ لیکن وہ دستور ملازم کی آنکھوں میں دیکھے جا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اس رویے پر مجبور ہو . . . کسی طرح بھی ملازم کے چہرے سے نظر نہ ہٹا سکتا ہو۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہوتی گئیں اور وہ فرسش پر گر کر بے حس و حرکت ہو گیا۔

اس کے گرتے ہی مصری ملازم کی حالت یکسر بدل گئی، پہلے ہی جیسی بے تعلقی کی جھلکیاں اس کی آنکھوں میں نظر آنے لگیں۔ . . اور پھر اس سے جو حرکت سرزد ہوتی میرے لئے حد درجہ خیر کی تھی۔

میں نے دیکھا کہ وہ میرے سامنے اسی طرح دھڑانو ہو گیا تھا جیسے میں نے خواب میں اسے آتیس کے مجسمے کے آگے دیکھا تھا۔ ساتھ ہی وہ کچھ کہتا بھی جا رہا تھا۔ لہجہ پُر مسرت تھا، پانچ منٹ تک اس کی تقریر جاری رہی، لیکن میں اس کا ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا۔

جیسے اس نے ایسے الفاظ میں مجھ سے گفتگو کی تھی، جو میرے لئے نئے نہ ہوں۔

بہر حال نہ جانے کیوں اس وقت مجھے خیال آیا تھا کہ شاید انگریزی زبان ہمارے درمیان ذریعہ اظہار بن سکے۔

بیٹھک میں پہنچ کر میں بستر پر گر اٹھا اور غافل ہو گیا تھا۔

”دوسری صبح دن چڑھے تک سوتا رہا۔ . . . جاگتا تو سب سے پہلے بزرگوں کی جھڑکیاں سننی پڑیں۔ ہمارے یہاں دستور تھا کہ فجر کی نماز سے قبل ہی تجھے اٹھا دیتے جاتے تھے، لیکن بڑی دیر تک بیٹھک کا دروازہ پیٹنے کے باوجود بھی اُس صبح مجھے نہیں جگایا جاسکا تھا۔

ناشتے کے بعد اچانک میرے سر میں نیشنل میوزم کی سماتی اور میں ٹھیک دس بجے وہاں جا پہنچا۔

اور پھر جیسے ہی آئیس کے مجسمے کا سامنا ہوا، پچھلی رات کے خواب کی خوشبو ذہن میں انگڑائیاں لینے لگی۔ آنکھوں میں دھند سی چھا گئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ابو الفرجان کا مصری ملازم آئیس کے مجسمے کے پیچھے سے کسی قسم کے اشارے کو رہا ہو۔ . . . پھر دھند چھٹ گئی اور صبح جمع مجھے مصری ملازم کی آواز سنائی دی، اس نے مجھے انگریزی میں مخاطب کیا تھا۔

”صبح بخیر جناب۔ . . !“

”اوہ۔ . . تم ہو۔ . . مجھے حیرت ہے۔“

”کس بات پر حیرت ہے جناب؟“

”تم بول بھی سکتے ہو۔“

”کتنی زبانیں بول سکتا ہوں۔ . . جناب۔“

”اس انگریزی لباس میں تمہاری شخصیت اور زیادہ پُر اسرار لگ

رہی ہے۔“

”میرا آقا ابوالفرحان سخت بیمار ہو گیا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے۔ . . کیا پچھلی رات میری کسی بات سے

تکلیف پہنچی ہے۔؟“

”ممکن ہے جناب! کیا آپ نے کسی ایسے عقاب کا ذکر نہیں کیا تھا

جس کے سر پر تاج تھا۔“

”ہاں۔“ بے ساختہ قسم کی مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر پھیل

گئی۔

”آپ نے دیدہ دانستہ ایسا کیا تھا۔؟“

”ہاں۔ . . میں نے دیدہ دانستہ ایسا کیا تھا۔ میں جانتا ہوں، وہ

عقاب کون تھا۔؟“

”کیا مجھے بتانا پسند کریں گے جناب؟“

”ہورس۔ . . آئیس کا بیٹا۔۔۔“

پھر میں نے ایک عجیب منظر تھا: ابوالفرحان کا ملازم میرے

میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ . . اور اس پر میرے اعتماد کا یہ عالم تھا کہ میں نے اُس سے کچھ بھی تو نہ پوچھا۔
کمری چل بیٹھی۔ . . مجھ پر خود فراموشی کا سا عالم طاری تھا۔
ہوش نہیں کہ کتنی دیر تک گاڑی چلتی رہی تھی اور کن کن راستوں سے گزری تھی۔

جب ریش آنا تو جیت کی اتنا نہ رہی۔ گاڑی ایک قدیم طرز کی گاڑی کے احاطے میں گھری تھی اور میرے ہاتھ اسٹیرنگ پر تھے۔ . . البالفراخان کے مصری ملازم کا ہمیں پتہ نہ تھا۔ انجن ابھی تک چوک چلا گیا تھا۔ گاڑی تو روک دی تھی۔ لیکن انجن بند نہیں کیا تھا۔

میرے ہاتھ اب اسے میرے جسم سے چھوٹ پڑا کیونکہ یہ دن کا اجالا نہیں تھا بلکہ صبح غروب ہو جانے کے بعد کا دھند لگا تھا۔
میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ سات بجے تھے۔ . . خداوندانکتے گھنٹے گزر گئے۔ دن کے گیارہ بجے تھے جب میں البالفراخان کے ملازم کے ساتھ میوزیم سے باہر نکلا تھا اور پھر فوراً ہی ہم وہاں سے روانہ ہو گئے تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ ہمارا سفر لوہے آٹھ گھنٹے جاری رہا تھا۔ لیکن میرے ہاتھ اسٹیرنگ پر کیوں تھے۔ ؟ میں تو پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور ڈرائیونگ البالفراخان کے مصری ملازم نے کی تھی۔

سانے گھٹنوں کے بل فرش پر گر گیا، اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ آہستہ آہستہ بل رہے تھے۔ میں نے بکھلا کر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس وقت میوزیم کے اس حصے میں ہم دونوں کے سوا اور کوئی بھی نہ تھا۔ در نہ شاید یہ اجتماع سپوشن ہم دونوں کے لئے ہی پریٹنی کا سبب بن جاتی۔

البالفراخان کا ملازم جلد ہی اپنی اصلی پوزیشن میں آ گیا۔
اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا آپ مجھے اپنی خدمت کا موقع دیں گے جناب؟“
اس نے ادب سے پوچھا۔

”یقیناً۔ . . یقیناً۔“ میری زبان سے نکلا۔
”میں آپ کو یہاں سے کہیں اور بھی لے جانا چاہتا ہوں۔ آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ البالفراخان سے خود کو بچاتے رہتے گا۔“
”تم بڑی عجیب باتیں کر رہے ہو پراسرار آدمی! میں نے کہا اور اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔
ہم دونوں میوزیم سے باہر آئے اور اس نے ایک چھوٹی سی کار کی طرف میری رہنمائی کی۔ . . وہ خود ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔
اور اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولنے کے وقت مجھ سے کہا تھا۔

”جناب عالی، اس وقت آپ پوری طرح مجھے اپنا خادم سمجھیں۔ . .“

میرے قریب پہنچ کر وہ سب گھٹنوں کے بل گر گئے۔۔۔

دھوئیں سے نضا ہنسی ہوتی تھی، میں قربان گاہ کے نیچے آخری سیڑھی کے قریب کھڑا تھا۔ دفعتاً ابوالفرحان کا ملازم آگے بڑھا اور قربان گاہ پر رکھے ہوئے پتھر کے مرتبان سے نامقدس نکال کر مجھ پر چھڑکتا ہوا کسی نامالوس زبان میں کچھ بڑبڑاتا رہا۔ اس کے بعد قربان گاہ کی سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر پہنچا اور بھرپور کستی ہوئی آگ میں کوئی چیز ڈال دی۔ . . . سفید رنگ کا گہرا دھواں اوپر اٹھا اور آتشزد

کیا ہوگا . . . یہ تو وہی ظالم تائیفن ہے جس نے اپنے بھائی اوسیرس کو دریا سے نیل میں پھینکوا دیا تھا . . . اب کیا ہونے والا ہے . . . میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا . . . دیکھتے ہی دیکھتے تائیفن کے بد معاش صاحب جھاڑیوں میں گھسے اور تابوت کا ڈھکنا ہٹا کر اوسیرس کی لاش ٹکڑے ٹکڑے کر دی۔ میرے دل پر غم کے بادل چھا گئے۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا غمگسٹ ہوا جیسے میرے بھائی نے میری لاش کے ٹکڑے کرا دیئے ہوں۔

منظر دھندلانے لگا . . . اور میری آنکھوں سے ادھل ہو گیا . . . تیسری بار آتیس کا ہیکل نظر آیا، لاش کے ٹکڑے ٹکڑے قربان گاہ پر بکھرے ہوئے تھے اور آتیس غیظ و غضب کا پیچہ نبی ہوئی . . . چیخ رہی تھی . . . ”کا کے طور س . . . کا کے طور س“ وہ قربان گاہ کی پٹی میٹرچی کے قریب کھڑی تھی، بائیں جانب سے ایک مرد نمودار ہوا اور اس کے قدموں میں جھک گیا . . . وہ داہنا ہاتھ اٹھا کر بولی ”اٹھ اور ملائی اباہیل کی سی اڑان کے ساتھ میری بہن ربہ نفہماتیس کے پاس پہنچ اور اس سے کہہ کہ میرے بھائی کی لاش کے بھی ٹکڑے کر دیتے“

وہ اٹھ کر مڑا . . . اور میں چونک پڑا . . . وہ تو . . . وہ تو ابوالفرحان کا ملازم تھا . . . اس کا مڑنا ہی تھا کہ منظر بدل گیا۔ دوسری عورت نظر آئی . . . ابوالفرحان کا ملازم یا کا کے طور اس

سے چھت تک دھوئیں کی ایک چادر سی تن کر رہ گئی۔

اور اچانک میں نے محسوس کیا جیسے اس عمارت میں تمہارہ گیا ہوں۔ اس ٹیسے کی تصدیق کے لئے مڑ کر دیکھا، ابوالفرحان کا ملازم دکھائی دیا اور نہ ان میں سے کوئی جنہوں نے میرا استقبال کیا تھا۔

دھوئیں کی چادر پر مجھے ایک ہرا بھرا جنگل نظر آیا۔ بس ایسا لگتا تھا جیسے کسی سینما ہال کے اسکرین پر کوئی فلم چل رہا ہو . . . رنگین فلم . . . ہرے بھرے جنگل میں کچھ لوگ نظر آئے، جن کے جسموں پر سفید

لباؤں تھے . . . یہ تو کسی کا تابوت تھا کچھ لوگ اسے اپنے کاندھوں پر اٹھاتے چل رہے تھے . . . اور . . . ان کے آگے ایک عورت تھی جس نے اپنے بال ماتمی انداز میں بکھرا رکھے تھے . . .

یہ آتیس تھی۔ یہ باتلو سس سے اپنے شوہر اوسیرس کا تابوت لاتی تھی۔ آتیس . . . آتیس۔ میں نے اُسے کب اور کہاں گوشت و

پوست میں دیکھا تھا، کہاں دیکھا تھا . . . وہ اپنے شوہر کا تابوت چھپانے کے لئے کسی مناسب سی جگہ کی تلاش میں تھی۔ تابوت گھنی جھاڑیوں میں رکھ دیا گیا . . . اور منظر آہستہ آہستہ دھندلانے لگا۔

اور پھر دھوئیں کی سپاٹ چادر پر کچھ بھی نہ تھا . . . لیکن ایک پل بھی نہیں گزرا تھا کہ ہرا بھرا جنگل دوبارہ دکھائی دیا۔ کچھ لوگ انہیں جھاڑیوں کے قریب کھڑے نظر آئے جہاں آتیس نے اوسیرس کا تابوت چھپایا تھا . . . ادھو . . . یہ کون؟ خدا دندا . . . اب

”پچھلی رات آپ نے جو خواب دیکھا تھا، اس کا لقیہ حصہ... لیکن یہ کہانی ہمیں ختم نہیں ہو جاتی۔ میرے آقا“

”اس کے بعد مجھے کیا ہوا تھا۔ مجھے بتاؤ۔“
 ”دونوں بہنوں نے لاش کے ٹکڑے بچکا کر کے اوپریں کوزندہ کرنا چاہا تھا، لیکن اس کے جسم کا وہ حصہ جو اس کی نسل کو آگے بڑھاتا ہے۔ غائب نظر آیا، پہلے آکسی رہا تیس مچلی نکل گئی تھی۔ بہر حال دونوں بہنوں کے سحر نے اُسے زندہ کیا، لیکن اس کی زندگی عالم ارواح کی زندگی سے آگے نہ بڑھ سکی... اور آتیس اپنے سحر ہی کے ذریعے اوپریں کے بچے ہو رس کی ماں بھی بنی تھی، ہو رس جو مجسم انتہام تھا... اس نے اوپریں کے قاتلوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا، اس کے کئی روپ تھے، کبھی ادھ کھلے کنول کے درمیان ایک ننھے بے معصوم بچے کے روپ میں دکھائی دیتا اور کبھی...“ اچانک ابو الفرحان کا ملازم خاموش ہو کر مجھے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔ میرے لئے مشکل تھا کہ اُس کے اس انداز کو کوئی معنی پہنا سکتا، لہذا میں نے کہا۔

”تم خاموش کیوں ہو گئے۔؟“
 ”میں تم سے پوچھتا ہوں میرے آقا... کہ تم نے پچھلی رات ابو الفرحان کو جھوٹا خواب کیوں سنایا تھا، تم وہ عقاب کہاں سے لاتے تھے جس کے سر پر تاج تھا...“

کے سامنے گھٹنوں کے بل کھڑا تھا... اور وہ سینہ پیٹ پیٹ کر آہ وزاری کر رہی تھی۔

یہ آتیس کی بہن دیوی نفہا تیس تھی، گریہ وزاری کے بعد اس نے اپنے عصا کا دوسرا سر اٹک کے طورس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کچھ کہا... اور میں نے دیکھا کہ وہ دونوں فضا میں بلند ہو رہے ہیں۔ بادلوں کے درمیان پرواز کرتے ہوئے وہ آتیس کے ہیکل تک پہنچے تھے۔

منظر دھندلا کر معدوم ہو گیا... نہ صرف منظر معدوم ہو گیا، بلکہ دھوئیں کی وہ سفید چادر بھی غائب ہو گئی، جو آشدان سے چھت تک بنی ہوئی تھی۔

میں نے اپنی آنکھیں مل مل کر کئی بار غلامیں گھورا۔ حقیقتاً وہاں اب کچھ بھی نہیں تھا... میں قربان گاہ کی آخری پٹی چھٹی کے قریب کھڑا تھا اور ابو الفرحان کا ملازم میرے قدموں پر اسی طرح جھکا ہوا نظر آیا، جیسے کچھ دیر پہلے دھوئیں کی چادر پر دیوی آتیس کے حضور دکھائی دیا تھا۔ کیا سچ تمہارا نام کا کے طورس ہی ہے؟ میں نے اس سے پوچھا۔

”ہاں میرے آقا...“ اس نے بھراتی ہوئی آوازیں جواب دیا۔
 ”یہ سب کیا تھا۔؟“
 ”یہ سب کیا تھا۔؟“

”یہ کیا ہوا . . . کیا بات ہے . . . میں نے اس سے پوچھا۔
”مجھے میرے نام سے مخاطب کر دیمیرے آقا . . . تب ہی میں تھما
لئے سینہ سپر ہو سکوں گا۔ سدا رہا ہے تائیفن . . . ازرا غنڈہ . . .
کما کے طورس“

”ماں میرے آقا . . . اب میری رگوں میں درد نے دالا خون مجھے تائیفن
سے ٹکرا جانے پر مجبور کر دے گا . . . میں نے دیکھا کہ اس نے اپنے لہاڑے
کے نیچے سے تلوار نکالی اور مجھے اپنی پشت پر لے کر کسی اندیکھے نظر سے
کے لئے سینہ سپر ہو گیا، اس کے بائیں ہاتھ میں شعل نمی اور دائیں ہاتھ
میں تلوار، دو تین مشعلیں فرش پر پڑی جل رہی تھیں، جو اس کے ساتھی چھوڑ
بھاگے تھے . . . دو مشعلیں میں نے اٹھالیں۔ دفعتاً رابداری کے
دوسرے سرے پر ایک آدمی دکھائی دیا جس نے قدیم مصری فوجی
لباس پہن رکھا تھا اور پھر جیسے ہی وہ روشنی میں آیا میرے ہاتھوں
میں مشعلیں کانپ گئیں۔ وہ تو ابوالفرحان تھا۔
”کما کے طورس . . .“ ابوالفرحان نے تلوار کو جنبش دے کر
اپنے ملازم کو لٹکایا۔

”میں کما کے طورس . . . آئیسس کا پجاری . . . ادیسرس کا
خادم . . . تیرا منتظر ہوں۔“ اور وہ شور مچاتا ہوا ابوالفرحان پر چھپا۔
لیکن ابوالفرحان کی ایک ہی ضرب اسے فرش پر لے آئی . . .
اس کے بعد ابوالفرحان نے مجھے لٹکایا . . . میرے دونوں ہاتھوں

”میں کچھ نہیں جانتا . . . مجھے کچھ نہیں معلوم کہ میری زبان سے وہ
ساری باتیں کیونکر نکلی تھیں“ تم سچے ہو میرے آقا . . . لیکن میں
تمہیں بتاتا ہوں . . . وہ تاجدار عقاب بھی ہو رس ہی تھا، وہ
عقاب ہی کی طرح اپنے باپ ادیسرس کے قاتلوں پر چھپتا تھا، اس
نے ادیسرس کا نام اونچا رکھا . . . حتیٰ کہ اپنی ایک آنکھ بھی گنوا بیٹھا
تھا . . . اس کی ایک آنکھ ضائع ہوتے ہی چاند آسمان سے غائب
ہو گیا تھا۔“

”لیکن . . . لیکن . . . میرے جھوٹے خواب نے ابوالفرحان کو
کیوں حواس باختہ کر دیا تھا۔؟“
”تم اس طرح نہیں سمجھ سکو گے میرے آقا . . . آدمیرے ساتھ . . .
میں تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

اس کے بعد میرا جلوس ایک تنگ سی راہداری سے گزرا تھا،
سالخورہہ نیگیں دیواروں پر مشعلوں کی سُرخ روشنی بڑی پُر اسرار
لگ رہی تھی . . . بے حد عجیب . . . ہماری گہری پرچھاتیوں
نے اُسے اور بھی عجیب بنا دیا تھا۔ اچانک میں نے اپنے پیچھے
آنے والوں کے درمیان سراپا کی محسوس کی اور انہیں . . .
اس طرح بھاگتے دیکھا جیسے بھڑیے کی بو پا کر بھڑیں بھاگتی ہیں۔
صرف ابوالفرحان کا ملازم میرے قریب کھڑا تھوڑا تھوڑا کانپ رہا
تھا۔

قربان گاہ پر پایا . . . پست پڑا ہوا تھا اور خود میں آتی سکتا بھی نہیں پاتا تھا کہ گردن گھما کر کسی دوسری طرف دیکھ سکتا۔
 ”میرے آقا . . . میرے آقا . . . میں نے کاکے طورس کی نرم آواز سنی . . . اور آنکھیں کھول دیں۔ تم وہی ہو میرے آقا . . . بالکل وہی . . . نرم دل اور خوفناک . . . اگر وہ منحوس پگاڑیوں اچانک تملہ آور نہ ہوتیں تو آج تائیں ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتا . . . کاکے طورس کہتا رہا اور میں حیرت سے سنتا رہا۔ پھر اُس نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا . . . اور میں نے خفیف آواز میں پوچھا۔

”وہ کہاں گیا؟“

”اس کی پرستار چمگاڑیوں اُسے بچالے گئیں . . .“

”تم زخمی تو نہیں ہوئے؟“

”میں نے اس کا دار اپنی تلوار پر رد کا تھا . . . لیکن میں اس کا مقابل کیونکر ہو سکتا ہوں میرے آقا . . . وہ دیوتا ہے . . .

اور میں محض ایک بچاری۔“

”لیکن میں کیا ہوں . . . یہاں کیوں ہوں . . . اور۔“

”تم پر سب کچھ منکشف ہو جانے گا میرے آقا . . . بہت جلد۔“
 کاکے طورس نے کہا اور ایک پیالہ میرے دونوں ہاتھوں میں تھاتا ہوا بولا۔ ”یہ مشروب تمہاری توانائی واپس لائے گا۔“

بڑا خوش ذائقہ مشروب تھا، جس کا ہر گھونٹ مجھے ہوش میں

میں مشعلیں تیں میں انہیں ایک مخصوص انداز میں گردش دیتا ہوا اس کی طرف بڑھا . . . اور ساتھ ہی کاکے طورس کی آواز سنی جو کہہ رہا تھا . . . میرے آقا ہوشیار . . . یہ مکاری میں طاق ہے . . . ہوشیار میرے آقا . . . ”قدیم فن سپہ گری کا میں نے نہ صرف مطالعہ کیا تھا بلکہ ایک استاد سے بہت دنوں تک عملی تربیت بھی حاصل کی تھی۔ ابو الفرجان کو مجھ پر حملہ کرنے کی ہمت ہی نہ مل سکی اور میں اُسے دوڑاتا ہوا اسی ہال تک لے آیا، جہاں قربان گاہ تھی۔ مقصد یہ تھا کہ کسی طرح کوئی کشادہ جگہ ملے اور میں اس سے پیٹ لوں۔ مشعلیں میرے ہاتھ میں تیزی سے گردش کر رہی تھیں اور وہ اس تاک میں تھا کہ کسی طرح اُسے تلوار سے حملہ کرنے کا موقع مل جائے۔ اچانک میں نے ایک مشعل اس کے منہ پر پھینک ماری وہ چیخا ہوا چاروں غانے چت گرا۔ میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ مجھ پر تلوار پھینک مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

جیسے ہی وہ گرا۔ میں نے دوسری مشعل کے جلتے ہوئے سرے

سے اس کے جسم پر ضربیں لگانی شروع کر دیں۔ وہ چیخا رہا . . .

اور میں اس کی مرمت کرتا رہا . . . اچانک عمارت کے کسی تارک گوشے سے بے شمار پمگاڑیوں جیختی ہوتی نکلیں اور مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔

پھر مجھے ہوش نہیں کہ کیا ہوا . . . ایسی بدحواسی مجھ پر مسلط ہوئی تھی کہ سب کچھ بھول گیا تھا۔ دوبارہ ہوش آیا تو میں نے خود کو

آگیا ہے . . . تاہم کو نکست لسیب ہوئی۔ اب کون ہے جو تمہیں روک سکے؟ اس کے بعد اس نے مجھے قربان گاہ سے اترنے کا اشارہ کیا تھا۔

کچھ دیر بعد ہم اسی راہداری سے گزر رہے تھے . . . کاکے طورس اس بار بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔ راہداری کے اختتام پر میں ایک تہہ خانہ میں اترنا پڑا۔ تہہ خانے سے زیادہ اسے عجائب خانہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا بے شمار قیمتی ظروف اور دوسری ضروریات زندگی چاروں طرف بکھری پڑی تھیں اور پورا فرش بیش قیمت قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز وہ خوبصورت عورتیں تھیں جو بتوں کی طرح بے حس و حرکت تھیں۔

”تم انہیں حیرت سے دیکھ رہے ہو میرے مالک؟“ کاکے طورس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایک دن یہ سب زندہ ہو جائیں گے۔ سوائے اس کے؟“ وہ ایک بڑے تابوت کی طرف اشارہ کر کے خاموش ہو گیا تھا۔

”اس میں کیا ہے کاکے طورس . . .“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”میں اسے ہاتھ لگانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میرے مالک . . .
 بائیں ہاتھ میں مشعل پکڑو اور دائیں ہاتھ سے اُس کا ڈھکنا ہٹا کر خود دیکھ لو۔ . .“

میں نے اسے گھور کر دیکھا اور وہ جلدی سے گھٹنوں کے بل گر کر

لٹا گیا اور جب میں اُسے خالی پیالہ واپس کر رہا تھا تو بیچ بیچ مجھ میں پہلے ہی کی سی توانائی موجود تھی۔

میں اُٹھ کھڑا ہوا . . . قربان گاہ کے نیچے وہ سب لوگ دکھائی دیتے جو ہم دونوں کو راہداری میں چھوڑ بھاگے تھے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ سب فرش پر اوندھے گر گئے اور بیچ بیچ کر رونے لگے۔
 ”یہ کیا کر رہے ہیں؟“ میں نے کاکے طورس سے پوچھا۔

”اغیارِ نداشت میرے مالک . . . انہیں معاف کر دو۔ یہ فانی انسان ہیں . . . دیوتاؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتے . . . میں آیتس کا خادم خصوصی ہونے کی وجہ سے تائیفن کا ایک وارہ سہہ گیا تھا۔“
 ”اچھا تو ان سے کہو کہ سیدھے کھڑے ہو جائیں؟“

کاکے طورس نے انہیں اُٹھ جانے کا حکم دیا۔ وہ اٹھے اور کسی نامعلوم زبان میں کچھ کہتے رہے، لیکن میرا ذہن ان کے مافی الضمیر سے آگاہ ہوتا جا رہا تھا، وہ نہ صرف اپنی کمزوریوں کا اعتراف کر رہے تھے بلکہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ انہیں کم از کم اتنا طاقتور تو ہونا ہی چاہیے کہ ایسے حالات میں میرے کام آسکیں . . .!“
 میں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں تشفی دی۔

”بالکل وہی . . . بالکل وہی۔“ کاکے طورس بڑبڑایا۔ میں نے اُسے چونک کر دیکھا۔

”اب میرے مالک!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وقت

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آیا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔
 ”ہاں تو میرے ہانک میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس جسم میں روح کبھی واپس
 نہیں آئے گی، کیونکہ وہ لاش ناممکن ہے، اس میں روح واپس ہی آئی
 تو وہ زندگی کو آگے بڑھانے کی صلاحیت سے محروم ہوگا۔۔۔ یہ
 لاش ہمیشہ بے جان پڑی رہے گی، اس کی روح کو ایک دن بالکل
 ہی نیا جسم لے کر پیدا ہونا تھا۔۔۔ یہ شرف ادیرس کس حفظ امنی
 کے علاوہ اور کسی دیوتا کو حاصل نہ ہو سکتا۔“

”تنت۔۔۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں۔۔۔ یعنی کہ میں۔
 ”بس میرے آتا۔۔۔ آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے
 کہا اور پھر میرے آگے زمین بوس ہو گیا۔

دوبارہ اٹھا تو اس کی آنکھیں کچھ عجیب سی لگیں، ان میں اداسی
 اور خونخواری کے امتزاج نے اس کے چہرے کو چند پراسرار بنا دیا
 تھا۔

”اب یہ ذبیح دنیا میرے آتا!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”تمہارے تہ کھنکھانے والے قدموں کی منتظر ہے۔۔۔ میری معبودہ
 آئیس۔۔۔ کہیں نہ کہیں تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔“
 ”آئیس۔۔۔ آئیس۔“ میں آہستہ سے بڑبڑایا اور مجھے اپنے
 سینہ میں نرم سی آنچ محسوس ہوئی۔

”م۔۔۔ میں۔۔۔ ادیرس ہوں۔۔۔“ میرے کانوں نے

کرگڑ گڑانے لگا کہ وہ حقیقتاً اُسے ہاتھ نہیں لگا سکے گا۔
 میں نے جھٹکا کہ اس کے ہاتھ سے شعل جھپٹنی اور بے خوفی سے تابوت
 کی طرف بڑھنا چاہیگا، ڈھکنا بہت دیرنی تھا، مگر اس وقت نہ جانے
 کس بلا کی قوت مجھ میں آگئی تھی کہ میں نے ایک ہی جھٹکے میں اُسے اٹھا
 دیا۔۔۔ اور پھر۔۔۔ اس لاش پر میری نظر پڑی۔۔۔ ہزار ہا
 سال پُرانی لاش۔۔۔ میری اپنی تھی۔۔۔ اگر گھڑی کی دم سی
 وارھی چہرے سے ہٹا دی جاتی، تو وہ سو فیصد میں تھا۔۔۔ میں
 یعنی کہ نجی۔۔۔!

عجیب سا ساٹنا طاری تھا۔ ازلی اور ابدی سناٹا۔۔۔ دفعتاً وہ
 سب مل کر کانے لگے اور میں تابوت کو بند کر کے پیچھے ہٹ آیا۔
 پھر میں آوازوں کی طرف مڑا اور میں نے دیکھا کہ وہ لوگ زمین
 پر ارنڈے پڑے گا رہے ہیں، کاکے طورس بھی ان میں شامل تھا۔۔۔
 وہ یقیناً عبدیت کا اظہار تھا، میں نے یہی محسوس کیا۔۔۔ نہ صرف
 یہ بلکہ چند لمحات کے لئے اپنی ٹھوری پر گھڑی کی لمبی دم جیسی وارھی
 بھی محسوس کی۔۔۔ میرے بائیں ہاتھ میں مڑے ہوئے سرے والا عصا
 شاہی بھی تھا، لیکن جیسے ہی کاکے طورس گیت نغمہ کر کے اٹھا، ڈائری
 بھی غائب ہو گئی اور عصائے شاہی بھی فضا میں تحلیل ہو کر رہ گیا۔
 آخری گہری سنجیدگی پہلی بار کاکے طورس کے چہرے پر نظر آئی تھی۔

”ہاں شاید۔ میں نے دیکھا تھا۔“
”کیا دیکھا تھا میرے آقا۔“

”میں نے کہا تھا کہ میرے تہنہ قدرت میں کیا نہیں تھا۔ اس پر اسد میرے بھائی نے جسے تم نفرت کی بنا پر تائیفن کھتے ہو کہا تھا اگر تم اس سندوق میں بند ہو کر اپنی قوت سے . . . باہر نکل آؤ تو میں تسلیم کر لوں گا کہ تم واقعی قوت والے ہو۔ میں سندوق میں بند ہو گیا . . . تب مجھے یاد آیا کہ . . . ایک بار میرے باپ زین کے مالک گب نے کہا تھا کہ تم سے ایک غلطی سرور ہوگی اور وہی تمہاری موت کا باعث بنے گی . . . اپنے بھائی اسد سے ہمیشہ ہوشیار رہنا . . . وہی ہو . . . اسد نے اس سندوق کو طلسم سے بند کر کے دریا سے نیل میں پھینک دیا اور میں . . . اور . . . میں۔“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری قوت گویا آتی جواب دے رہی ہو . . . میرا دم گھٹنے لگا . . . آنکھوں میں اندیرا چھا گیا اور پھر مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔

دوبارہ ہوش آنے پر میں نے خود کو اپنے دروازے پر کھڑا پایا۔ اور میری ماں ڈیوڑھی میں کھڑی مجھ پر گرج برس رہی تھیں۔ ”کہاں دھوپ میں مارا مانا پھرتا ہے بدبخت لوگ گئی تو کیا ہو گا . . . چل اندر گرمیوں کی چٹیاں آوارہ گردی کے لئے نہیں بتوئیں۔“ میں مردہ چال سے گھر میں داخل ہوا۔ وہ میرے جھپٹے

میری آواز سنی لیکن یہ آواز کتنی اجنبی سی تھی۔

”ہاں میرے آقا . . . تم ادیس ہو . . . اور تمہیں اپنے جائے تائیفن کو منرا دینی ہے۔“ کا کے طور سے بولا۔
”میں اُسے سزا دوں گا۔“

”لیکن اس سے پہلے میرے آقا . . . تمہیں بہت کچھ کرنا پڑے گا۔“
”مجھے کیا کرنا ہے کا کے طور سے۔“

انسوس میرے آقا . . . میں کچھ نہیں جانتا . . . اگر تم اپنے پرانے جسم میں واپس آئے ہو تے تو تمہیں سب کچھ یاد آجائے۔
”پھر میں کیا کروں؟“

”سب سے پہلے رہتے آئیس کو تلاش کرنا پڑے گا وہی رہنمائی کرے گی۔“

”میں اُسے کہاں تلاش کروں۔“

”الوافرحان یا تائیفن جانتا ہے لیکن تمہاری مدد کے بغیر اس تک نہیں پہنچ سکتا۔ اسی لئے اس نے تمہارے گردان دو آنکھوں کا جال پھیلا دیا تھا۔ میں نے اس سے لاکھ چھپانے کی کوشش کی، لیکن اس پر یہ بات ظاہر ہو گئی اسی لئے اس وقت وہ یہاں آیا تھا۔“

”تو پھر اب کیا ہو گا کا کے طور سے۔“

”حکمت عملی سے کام لینا پڑے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس نے تمہیں فریب دے کر اس سندوق میں پھنپایا تھا۔“

بڑھاتی چلی آ رہی تھیں۔

مجھے حیرت تھی . . . سخت حیرت . . . میں نے پورا ایک دن اور پوری ایک رات گھر کے باہر گزاری تھی، لیکن وہ اس طرح نفا ہو رہی تھیں جیسے میں عرف گنٹہ دو گنٹے غائب رہا ہوں . . . تیز دھوپ میں آوارہ گردی کی ہو۔

ٹیٹھک میں داخل ہوا، قبلہ والدہ صاحب آرام کر سی پر نیم دراز تھے مجھے دیکھ کر سیدھے ہو بیٹھے اور خوشوار لہجے میں غڑائے۔
”گرمیوں کی چھٹیاں اس لئے ہوتی ہیں کہ تم اگلے درجے کی تیاری کرو۔“

”جی۔ ابھی تو میں یہی فیصلہ نہیں کر سکا کہ بی۔ اے میں کون سے مضامین لوں۔“
”مضامین کو جہنم میں جھونکو . . . تم انگریزی میں تو تیاری کر ہی سکتے ہو۔“

”جج . . . جی ہاں . . . میں نے کمپلٹری انکلیش کی کتابیں خرید لی ہیں اور انہیں پڑھ رہا ہوں۔“

”خیر انہیں جہنم میں جھونکو . . . فی الحال تمہیں . . . چار بجے والی ٹرین سے گاؤں جانا ہے۔“

”جج . . . جی . . . گگ . . . گاؤں“ میں ہکلا ہوا۔

”ہاں ابھی نوٹس ملا ہے کہ سرکاری لنگان ادا نہیں ہو سکا۔۔۔“

کارنہ بیمار ہے تم جا کر اس سے رقم لے لو اور تحصیل میں جمع کرادو۔
”جی . . . مجھے تو یہ سب نہیں آتا۔“

”سیکھنے سے آئے گا، بس جاؤ تیاری کر دو!“ انہوں نے کہا ادا ٹھ کر زنان خانے میں پہلے گئے، کچھ دیر بعد ملازم ان کا تھہ بھی اٹھا لے گیا۔

گاؤں کے نام سے مجھے وحشت ہوتی تھی . . . ایک دن بھی میرے لئے گزارنا دشوار ہو جاتا تھا۔

بہر حال جانا تو پڑتا . . . والد صاحب کا حکم تھا، جو کسی ہوت سے نہیں ٹس سکتا تھا، کھڑا ہو رہا تھا کہ اچانک میری نظر کھڑکی سے گزر کر سامنے والی کوٹھی پر پڑی۔ ذہن میں جھماکا ہوا اور کچھلے واقعات تیزی سے یادداشت کی سطح پر ابھرنے لگے . . . کما کے طوریں . . . تانیضہ ادیسرس . . . اور پھر میں نے واضح طور پر ایک نسوانی آواز سنی۔

”میرے مالک! . . . ابوالفرحان کو بھی اپنے ساتھ گاؤں لے جاؤ۔“

”ابوالفرحان“ میں غیر ارادی طور پر دانت پیسنے لگا۔ سر سے پیر تک غصے میں تپ اٹھا تھا، پھر آہستہ آہستہ ٹنڈا پڑتا گیا اور میں نے سوچا کہ مجھے فوری طور پر ابوالفرحان سے ملنا چاہیے۔

دوپہر کا کھانا کھا کر چھینکل آیا، اور اب میں سوچ رہا ہوں کہ دس بجے

میں نیشنل میوزیم میں داخل ہوا تھا اور ٹھیک بارہ بجے گھر آپس آیا تھا، یعنی صرف دو گھنٹے گھر سے باہر رہا تھا پھر وہ پورا دن . . . اور پوری رات کس کھاتے میں جاتیں گے۔

تو میں ادیسرس ہوں . . . اور مجھے آپس کی تلاش ہے . . . خداوند ایہ کیا عجیب ہے۔

میں مسلمان ہوں، اس بریقین نہیں رکھتا کہ رد میں اجسام بدلا کرتی ہیں . . . لیکن پھر وہ ادیسرس کی لاش . . . کس طرح کا بیان . . . یہ سب کیا ہے۔

میں ابوالفرحان کی کوٹھی کے کپڑے میں داخل ہوا اور درختوں کی چھاتوں سے گزرتا ہوا صدر دروازے تک جا پہنچا۔

کال بیل کے بٹن کی طرف، ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ دروازہ کھل گیا، اس کا ملازم کاٹھے طور سے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا کسی قدر جبک کہ اس نے تجھے تعظیم دی، لیکن اس کے پہرے پر گونگے پن کا سا تاثر موجود تھا۔

وہ مجھے نشست کے کمرے میں چھوڑ کر اندر چلا گیا . . . ابوالفرحان جلد ہی دکھائی دیا تھا، اس کے بال اب مجھے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں دیرانی تھی اور شیوہ بڑھا ہوا تھا . . .

مجھ سے مصافحہ کرتے وقت نیچف سی آواز میں بولا۔

”میں بہت پریشان ہوں میرے اچھے دوست، میں اس ماحول سے اکتا گیا ہوں، ہمیں جانا چاہتا ہوں، کھلی فضا میں سانس لینا چاہتا ہوں“

لیکن میں کہاں جاؤں کسی سے ذاتیت ہی نہیں ہے۔ ہر طرف اجنبی ہی اجنبی دکھائی دیتے ہیں“

”کیا میں بھی اجنبی ہوں . . . مٹر ابوالفرحان“

”نہیں . . . نہیں . . . لیکن نجی صاحب“ وہ کچھ کتے کتے رک گیا۔

چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”پچھلی رات . . . وہ سب کیا تھا . . . آپ نے اپنا خواب مجھے سنایا تھا . . . مجھے وہ عقاب والا خواب“

میں اسے متحیرانہ انداز میں دیکھتا رہا . . . میں سمجھتا تھا شاید وہ میری اور اپنی جنگ کا حوالہ دے رہا تھا۔ پھر اس ایک دن اور ایک رات کو کس دنیا میں شمار کیا جائے۔

”فرحان صاحب . . . میں نے جو کچھ بتایا آپ سے کہا تھا، اس میں داستان طرازی کی رمت بھی نہیں تھی . . . لیکن آخر آپ اس سلسلے میں اتنے پریشان کیوں ہیں“

”میں کچھ نہیں بتا سکتا . . . کچھ بھی نہیں . . . اس قفسے کو یہیں ختم کیجئے“

”کیا میرے ساتھ میرے گاؤں چلنا پسند کریں گے“ میں نے اپنے لہجے کو غلوں کا بھرپور تاثر دیتے ہوئے پوچھا۔

”مردور . . . مرد میرے دوست“ وہ اٹھا اور پُرجوش انداز میں میرا شانہ دبا کہنے لگا۔ ”یہاں تم میرے پہلے اور آخری دوست ہو“

میں ایک تہائی پسند آدمی ہوں، لیکن نہ جانے ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے کہ

”یقیناً...!“

”اور آپ کا ملازم بھی ساتھ ہو گا؟“

”میں کہہ چکا ہوں کہ وہ میرے لئے بے حد ضروری ہے ویسے اگر میں چاہوں بھی کہ اُسے ساتھ نہ لے جاؤں تو اس میں کامیاب نہ ہو سکوں گا وہ دہڑائیں مار مار کر روئے گا اور اپنا سر دیواروں سے ٹکرائے گا۔“

”بہت خوب۔۔۔ میں نے ہنس کر کہا ”تو وہ بھی آپ کے نوادرات میں سے ہے۔“

”یہی سمجھ لو۔“

اس کے بعد ہم نے روانگی سے متعلق انتظامات کے بارے میں گفتگو کی تھی اور میں اپنے گھر واپس آ گیا تھا۔

میں نے اپنے یہاں کسی کو نہیں بتایا تھا کہ پُراسرار پڑوسی بھی میرے ساتھ گھاؤں جا رہا ہے۔

مقررہ وقت پر دونوں ریلوے اسٹیشن پر موجود تھے اور ابوالفرحان نے میرا ٹکٹ بھی خرید لیا تھا۔

ہم دونوں سکیئنڈ کلاس میں بیٹھے تھے اور کاکے طورس سرفسٹ کلاس میں تھا۔

شام آہستہ آہستہ خوشگوار ہوتی جا رہی تھی جب ہم قبضے کے اسٹیشن پر اترے سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور ہوا سرد ہو گئی تھی۔

شمال کی طرف سے اٹھنے والے سیاہ بادل خطرناک تھے ایسے بادل

تم بھی میری تنہائی کا ایک جزو ہو۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔“

پھر وہ کچھ نہیں بولا تھا۔۔۔ مصری ملازم یا کاکے طورس وہی لذیذ مشروب لایا جو میں یہاں پہلے بھی پی چکا تھا۔

اس کے پہرے کی بناشت کو ابوالفرحان کینہ توڑ لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ خود اس نے مشروب لینے سے انکار کر دیا تھا۔

جب میں اپنا پیالہ خالی کر چکا تو کاکے طورس نے ابوالفرحان والا پیالہ بھی میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے ان دونوں کا شکریہ ادا کر کے دوسرا پیالہ قبول کیا تھا۔

میں نے ابوالفرحان کی آنکھوں میں کاکے طورس کے لئے شدید نفرت دیکھی۔

جب وہ چلا گیا تو ابوالفرحان نے مجھ سے کہا: ”یہ میرے لئے ضروری ہے لیکن میں اس سے جی متنفر ہوں۔“

”مجھے تو اس سے خوف سا معلوم ہوتا ہے۔“

”کیوں!“

”پتہ نہیں کیوں میں نے اکثر فلموں میں اسی کے سے جن دیکھے ہیں۔ ایک خشک سی مسکراہٹ ابوالفرحان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی اور وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”تو آپ میرے گاؤں چل رہے ہیں؟“ میں نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

بے تحاشہ برسنے میں ابھی میں مزید چھ میل کا سفر طے کرنا تھا۔ اسٹیشن سے گاؤں تک تانگوں اور بیل گاڑیوں سے جانا پڑتا تھا۔

اسٹیشن سے باہر نکلے تو میں اپنی بیل گاڑی وہاں دیکھ کر ایک بار پھر متحیر رہ گیا، ظاہر ہے کہ والد صاحب نے مجھے گاؤں بھیجنے کا فیصلہ فوری طور پر کیا تھا، گاؤں اطلاع نہ جمجھا سکے ہوں گے کہ میرے بے اسٹیشن پر بیل گاڑی جمجھا دی جائے۔

گاڑی بان نے قریب پہنچ کر مجھے سلام کیا اور قلی کو سامان رکھنے کے متعلق ہدایات دیتا ہوا پھر گاڑی کی طرف واپس چلا گیا۔

سرمال اب بیل گاڑی کا سفر شروع ہوا۔ شام بیچد خوشگوار تھی ڈوبے ہوئے سورج نے اپنے پیچھے شوخ رنگوں کے چمک دار لہریے چھوڑ دیئے تھے جن کی چھوٹ درختوں کی چوٹیوں پر پڑ رہی تھی لیسرا لینے والے پرندوں کی تیز آوازوں سے جنگل گونج رہا تھا۔

”میں کتنا خوش ہوں“ دفعۃً ابو الفرحان نے ہنس کر کہا۔
”واقعہ بڑا خوبصورت ماحول ہے“

”نچی صاحب! اس دقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے فنا“
میں تحلیل ہوا جا رہا ہوں!

”خدا را خود کور دیکھئے در نہ ہم آپ کو کہاں تلاش کرتے پھریں گے“
میں نے کہا اور وہ ہنس پڑا۔

صبح: مج اب اس کے چہرے پر غیر معمولی تازگی نظر آرہی تھی آنکھوں

میں پھلپ چمک دوبارہ عود کر آئی تھی۔

میں نے کاکے طور سے اس کی طرف دیکھا، وہ پہلے ہی مجھے دیکھ رہا تھا نظر پڑتے ہی اس نے اپنی آنکھوں کو عجیب سی جنبش دی اور میں نہ جانے کس طرح سمجھ گیا کہ وہ مجھے ابو الفرحان سے بتے تکلف نہیں دیکھ سکتا۔
میں محتاط ہو گیا۔

کچھ دیر بعد ابو الفرحان نے کہا آپ اچانک خاموش کیوں ہو گئے نچی صاحب!

”بیل گاڑی کا سفر مجھے جلد ہی تھکا دیتا ہے“

”مجھے تو بے حد لطف آ رہا ہے“

”محض اس لئے کہ بیل گاڑی آپ کی زندگی میں شامل نہیں ہے!“
آہستہ آہستہ اندھیرا پھیلنا جا رہا تھا، کیونکہ شمال سے اٹھنے والی گھٹاؤں نے شفق کے سرخ رنگوں پر یغا کر دی تھی۔ گاڑی بان بیلوں کو تیز سے تیز تر چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے اس سے کہا ”فضول ہے! ان بے چاروں پر ظلم نہ کرو“
کہیں راستے میں بارش نہیں آئے گی۔

”کھنکھاہ تک پہنچا ہی ہے سرکار!“ اس نے بیلوں کی دم اینٹھتے ہوئے کہا۔

اسٹیشن سے دوڑھاتی میل کے ناسطے پر راستے ہی میں ایک پرانی خانقاہ واقع تھی۔ گاڑی بان کا خیال تھا کہ وہاں پہنچ کر سفر ملتوی کر دیتا

میں گھسٹا ٹپ اندھیرا چھا گیا اور بھیگی ہوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بارش کی پیش روی کرنے لگے۔

کوندے کی پک اور بادلوں کی گرج سے جنگل کا سناٹا مبروج ہونے لگا تھا۔

”بے حد خوفناک“ دفعۃً ابو الفرحان بڑبڑایا۔

قدرت چاہتی ہے کہ آپ ہر اعتبار سے اپنی زندگی کی یکسانیت دور کر سکیں۔

”ایسی طوفانی راتوں سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

ایک بار پھر زبردست کڑا کا ہوا اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ میں نے اپنے بیگ سے ٹاڑی لگایا اور کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا جہاں آگ جلائی جاسکتی۔

”یہ... یہ کیا کر رہے ہو؟“ ابو الفرحان نے غور غور لہجے میں پوچھا۔

”آگ جلانے کے لئے جگہ۔“

”نہیں آگ جلانے کی ضرورت نہیں۔“

”تو کیا اندھیرے میں بیٹھے رہیں گے؟“

”ہاں یہی مناسب ہے۔“

میں مزید کچھ کہنے والا نہا کر کسی نے میرا ہاتھ دبا دیا۔ یہ کاکے طور پر کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا جس نے اس طرح مجھے مزید گفتگو

چاہیے۔

خافقاہ کبھی آباد رہی ہوگی، اب تو بالکل دیران پڑی تھی۔... اس راستے پر سفر کرنے والے وہاں ٹرک کر سستاتے ضرور تھے۔ ہم بھی وہاں کم از کم بارش سے محفوظ رہتے۔

گاڑی بان کی جدوجہد جاری رہی، اسی دوران میں میں نے اس سے پوچھا کہ وہ اسٹیشن کیوں آیا تھا۔

منشی جی نے بھیجا تھا سرکار... انہوں نے کہا تھا کہ مال گزاری ٹوٹنے کی خبر گئی ہے، میان کسی نہ کسی ضرور بھیجیں گے۔... اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یلوں کے ساتھ وہ خود بھی دوڑ رہا ہو۔ ابو الفرحان بھی اب کسی قدر فکرمند نظر آئے لگا تھا بار بار سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتا تھا۔

خدا مہربان تھا کہ موسلا دھاد بارش سے پہلے ہی ہم دیران خانقاہ تک پہنچ گئے۔ وہاں پہلے ہی سے ایک اور بیل گاڑی بھی موجود تھی۔ ساتیان کے نیچے دو برقعہ پوش خواتین نظر آئیں۔ ان کے ساتھ ایک بزرگ عورت مردہ بھی تھے، ان کا گاڑی بان ساتیان کے ایک گوشے میں آگ جلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہم نے اپنا سامان دوسری طرف کے ساتیان میں آٹایا، معلوم ہوا کہ کیوں ابو الفرحان بہت زیادہ بے چین نظر آئے لگا تھا، خدا ہی دیر

ہٹ گئیں۔

جیسے ہی تابوت کے قریب پہنچا ایک نے جھک کر اویس سر کی لاش کی انگلی سے ایک انگشتی آناری جس میں پون مربع انچ کا یا تو ت جڑا ہوا تھا اور میری طرف بڑھاتے ہوئے اشارہ کیا کہ میں اسے داہنے ہاتھ کی پنج والی انگلی میں پہن لوں۔

”یہ ناممکن ہے“ دفعتاً پشت پر کوئی چیخا۔

میں بے ساختہ مڑا، سامنے ابوالفرحان کھڑا دھاڑ رہا تھا۔ میں سب کو فنا کر دوں گا۔ پھر وہ میری طرف جھپٹا غالباً وہ نہیں چاہتا تھا کہ میں اس کی انگشتی پہنوں، لیکن میں نے اس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی انگشتی پہن لی اس بار اس کی پنج کسی مرتے ہوئے کتے کی آخری پنج سے مشابہ تھی، وہ جہاں تھا وہیں دھڑام سے فرسش پر گر گیا، پھر اٹھ کر اس دروازے کی طرف دوڑا جس سے اندر داخل ہوا تھا، ٹھیک اسی وقت ایک خاتون نے کہا ”یہ بچ کر نہ جانے پاتے اور میں بے تحاشہ اس کے پیچھے بھاگا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، اس سے گزرا ہی تھا کہ گپ اندھیرے سے سابقہ پڑا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تب بھی اندھیرا ہی نظر آیا۔

طماج روشن کی، لیکن دروازہ ہمیں نہ دکھائی دیا جس سے گزر کر میں باہر آیا تھا۔ ساتیان کا وہ حصہ ویران پڑا تھا جہاں میں نے ابوالفرحان اور کاکے طورس کو چھوڑا تھا، ان کا سامان بھی نہ دکھائی دیا، حتیٰ کہ گاڑی بان تک غائب تھا۔

کرنے سے روکا تھا۔ میں نے چپ سادھ لی۔

لیکن میرا دم گھٹنے لگا اور نہ جانے کیوں بار بار جی چاہتا تھا کہ عمارت کے اس حصے میں جاؤں جہاں چار اجنبی اور بھی موجود تھے۔ انہوں نے وہاں آگ جلا رکھی تھی ادھر تو اندھیرے کا یہ عالم تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔

دفعتاً پھر کسی نے میرا ہاتھ پکڑا اور ایک جانب لے چلا۔ میں خاموشی سے چلتا رہا۔ ایک جگہ میرا ہاتھ چھوڑ دیا گیا۔ ایسی صورت میں میرا رک جانا غیر فطری نہیں تھا۔

میں نے تفل میں کبھی گھمانے کی آواز سنی اور پھر کوئی دروازہ چڑچڑاہٹ کے ساتھ کھلا، اب پھر میری کلائی مضبوطی سے پکڑ لی گئی۔

میں آگے بڑھا اور کچھ دیر چل کر میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی اور پھر یکایک ایسا محسوس ہوا جیسے میرے چہرے کے قریب بجلی کوندی ہو۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں اور اس لمحے میں نے سوختی غروبوں کا دھواں محسوس کیا اور بولکھلا کر آنکھیں کھول دیں۔

ادہ... یہ تو وہی تہ خانہ تھا، جہاں میں نے اپنی ہزار ہا سال پرانی لاش دیکھی تھی۔

تابوت اب بھی اپنی جگہ موجود تھا، اس کے قریب ددرتہ پوش خواتین نظر آئیں ان کے چہرے پوری طرح نقابوں میں پوشیدہ تھے۔ دونوں نے مل کر تابوت کا ڈھکنا اٹھایا اور مجھے اس کے قریب پہنچنے کا اشارہ کر کے ایک طرف

تھک ہار کر آگ کے قریب بیٹھ کر ہاتھ سینکنے لگا اچانک وہ انگشتری
یا دآتی جو تاملوت والی لاش کی انگلی سے اتار کر میں نے پہن لی تھی، لیکن آنکھیں
بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے کے باوجود بھی مجھے انگشتری اپنی انگلی میں دکھائی نہ دی
... بوکھلا کر آگ کے پاس سے ہٹ گیا۔
کتنا بڑا یا قوت تھا! پہلے کبھی اتنا بڑا نیگنہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا
تھا۔

تو پھر کیا وہ سب کچھ خواب تھا؟ اس شبے کو یقین کی صورت کیونکر
دے سکتا تھا، جب کہ پُرانی خانقاہ کے ساتباں پر بارش قیامت ڈھاری
تھی اور میں کوسوں دور اس طوفانی رات کی بلا خیز لوں کا متاثرہ رہ کر
رہا تھا۔

اگر وہ خواب تھا تو میں تنہا کیوں کھڑا تھا۔
اچانک ایک نئے قسم کا شور سنائی دیا، باد و باران کے شور پر بھی غالب
آ گیا تھا۔
ڈھول اور نفریوں کا شور... جیسے کوئی بہت بڑا جلوس اسی طرف
آ رہا ہو۔

اور پھر وہ جلوس بھی نظر آ گیا، دو ترک مشعلیں ہی مشعلیں دکھائی دیتی
تھیں... مشعلیں بھی قریب آ گئیں، لیکن مشعل برداروں کا کہیں پتہ نہ
تھا، ایسا لگتا تھا کہ جیسے مشعلیں فضا میں معلق ہوں۔ فضا میں بڑا ڈر آنا
منظر تھا، لیکن حیرت اس بات پر تھی کہ میرے ذہن میں خوف کا شائبہ

بڑی جیسا کہ رات تھی۔ میں ایک ایک کو آوازیں دے رہا تھا لیکن
جواب میں صرف بادلوں کی گرج یا جھکڑوں کے زور کے علاوہ اور کچھ
سنائی نہ دیتا۔
آخر میرا گاڑی بان کہاں غائب ہو گیا... ابو الفرحان اور کا کے طور پر
جائیں بہنم ہیں۔
میں ساتباں کے اس حصے کی طرف چل پڑا جہاں دوسرے مسافر مقیم تھے۔
یہاں کوئی بھی نہ دکھائی دیا، البتہ ان کے گاڑی بان کی جلاتی ہوئی
آگ اب بھی محدود دائرے میں تھوڑی سی روٹنی بکھیر رہی تھی۔
میں نے پھر ان لوگوں کو آوازیں دینی شروع کیں۔ حلق خشک ہو گیا
لیکن نتیجہ منفرد۔

میری قبروں سے اٹھ کر کھڑے ہو جائیں۔ زمیں دہل رہی تھی۔ خانقاہ کی ایک دیوار مجھ پر آپڑی اور پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا ہوا۔۔۔؟ دوبارہ آنکھ کھلنے پر سب سے پہلے احساس ہوا تھا کہ میں کسی متحرک جگہ پر ہوں۔۔۔ تو کیا زمین بدستور ہل رہی ہے، لیکن ایسا شور نہ نہیں تھا۔۔۔ اس کے برعکس ہیشما۔ پرندوں کی لطیف اور نرم آوازیں شاعری سے سی تھیں۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میری دونوں آنکھیں کھلی ہوئی ہیں لیکن میں دیکھ نہیں سکتا۔

”جیسے ہی بدستور میرے ذہن پر طاری ہو گئی اور میں دھیان انداز میں آنکھیں ملنے لگا۔“
”کیا بات ہے۔۔۔ کیا ہوا؟“ کسی نے قریب ہی سے کہا۔
”تم کون ہو؟“
”میں“ ہنسی کے ساتھ کہا گیا ”کیا آپ سو رہے ہیں نجی صاحب“

میں ابوالفرحان ہوں۔
”ادھو۔۔۔ ہم کہاں ہیں؟“
”بیل گاڑی میں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے!“ ابوالفرحان کے بچے ہیں حیرت تھی۔

”میں دیکھ نہیں سکتا۔“
”کیوں مذاق کر رہے ہو؟“
”یقین کیجئے۔۔۔ خدا یا میں کیا کروں۔۔۔ کیا میں ہت

تک نہیں تھا۔ جلوس کے وسط میں ایک تابوت نظر آیا۔۔۔ میرے خطایہ تو وہی تابوت تھا۔۔۔ اویسر کا تابوت جس میں پڑی ہوئی لاش کی انگلی سے میں نے یا تو ت کی انگشتی اتار کر پہنی تھی۔ شعلیں میرے قریب سے گزرتی ہوئی باتیں جانب مڑنے لگیں اور وہ تابوت مجھ سے آٹھ یا دس گز کے فاصلے پر آٹھرا۔ وہ فضا میں معلق تھا، لیکن اس کی حرکت کے انداز سے ایسا ہی لگتا تھا جیسے اسے نظر نہ آنے والے افراد نے اپنے کانہوں پر اٹھا رکھا ہو۔

تابوت کے رکتے ہی ڈھول اور نیفریاں خاموش ہو گئیں۔ اب مرن بادوبار اس کا شور اندھیرے کی ہولناکیوں میں اضافہ کر رہا تھا۔
”تابوت کا ڈھکنا خود بخود اٹھ رہا تھا۔۔۔ بارش پہلے ہی زور و شور کے ساتھ جاری تھی، لیکن شعلیں تھیں کہ بجھنے کا نام ہی نہ لیتی تھیں۔“

میں بت کی طرح کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ تابوت کا ڈھکنا پوری طرح اٹھ جانے کے بعد اچانک لاش بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اپنے ذہن کو ٹھٹھا۔۔۔ کیا میں خائف ہوں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔ صرف تجسس۔۔۔ اب کیا ہو گا؟

دنقاً قریب کی تین شعلیں لاش پر جھک پڑیں اور لاش بھی دھڑا دھڑا جلنے لگی۔
پھر ایسا معلوم ہوا جیسے قیامت آگئی ہو۔۔۔ ایسا شور کھڑے

زخمی ہوں . . . مجھ پر دیوار گری تھی . . . خداوند کیا اسی صدمے سے میری بنیائی جاتی رہی ؟
 ”آپ پتہ نہیں کیسی ہسکی ہسکی باتیں کر رہے ہیں . . . ایسے زخم اور کیسی دیوار . . . اور آنکھیں کھولینے ؟“
 ”تو کیا میری آنکھیں بند ہیں ۔“

الوافرمان تہقہ لگا کر بولا : ”بہت زندہ دل آدمی میں آپ . . .“
 لیکن آپ یہ مذاق ختم کیجئے ۔
 پھر اچانک میری آنکھوں میں روشنی آگئی : بیل گاڑی جنگل سے گذر رہی تھی اور صبح کا دھند لکا پھیلنے لگا تھا ۔
 میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنا شروع کیا ۔
 الوافرمان کے ملازم کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی ، لیکن الوافرمان کے چہرے پر تلخی کے آثار نظر آتے ۔
 ”ہم وہاں سے کب چلے گئے“ میں نے الوافرمان سے پوچھا ۔
 ”بارش تھمتے ہی . . . میں تو لعنت بھیجتا ہوں ایسی تفریح پر ساری رات جاگتے گذر گئی ۔ آپ جیسے لوگ ہی اچھے ہوتے ہیں مجھے تو بیل گاڑی میں نیند نہیں آ سکتی“

”پتہ نہیں میں کن حالات سے دو چار ہوں ؟ میں نے سنی ان سنی کر کے کہا ۔“

الوافرمان کے ملازم نے مجھے اس طرح گھورا جیسے میری زبان سے

کوئی نامناسب بات نکل گئی ہو ۔

لیکن اب تو نکل ہی چکی تھی ۔ الوافرمان بھڑک اٹھا ۔

”آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں ۔ کیوں پریشان کر رہے ہیں ہم لوگوں کو کبھی دیوار گزر رہی ہے آپ پر کبھی آپ اندھے ہو جاتے ہیں ، کیا ہمیں دہشت زدہ کرنے کے لئے یہاں لئے ہیں ؟“

”بڑی عجیب بات ہے ؟“

”خدا را خاموش رہیئے ۔ میں پہلے ہی بور ہوں ؟ میں نے سکوت اختیار کیا ۔“

بیل گاڑی اپنی محسوس رفتار سے آگے بڑھتی جا رہی تھی ۔ کچی

طرک دلدل میں تبدیل ہو گئی تھی ۔

ہمارا قبضہ اب زیادہ دور نہیں تھا ۔ جنگل سے نکل کر ہم ہرے بھرے کیتوتوں کے درمیان سے گزر رہے تھے ۔

میں خود کو بہت تر دما زہ محسوس کر رہا تھا ۔ ایسا ہی لگتا تھا کہ

جیسے پوری نیند لینے کے بعد بیدار ہوا ہوں ۔ اس کے برخلاف ان دونوں کے چہروں پر شب بیداری کے آثار دور سے بھی دیکھے جاسکتے تھے ۔

”بس ہم اب پہنچنے ہی والے ہیں ۔ میں نے جنوب کی طرف دور ۔ ایک نظر دوڑاتے ہوئے کہا ۔ بڑی مسجد کے مینار سے دکھائی دینے لگے تھے ۔“

ابوالفرحان کے چہرے پر کسی قدر توانائی کی جھلک نظر آئی اور وہ بھی جنوب کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا ملازم بالکل محسوس بیٹھا رہا۔

”کا کے طورس عجیب ہے“ میں نے سوچا۔ میں نے سوچا ہی تھا کہ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور سر کو اس طرح جنبش دی جیسے سب سمجھتا ہو۔ ٹھیک اسی وقت مجھے مشعلوں کا جلوس یاد آیا۔ ادیسرس کی جلتی ہوئی لاش آنکھوں میں پھرتی اور میں اپنے داہنے ہاتھ کی بیچ والی انگلی میں وزن سا محسوس کرنے لگا۔۔۔

یا قوت کی آنکھ تری یاد آئی۔۔۔ لیکن انگلی تو خالی تھی لیکن وزن کا احساس بدستور تھا۔

میں نے دیکھا کہ ابوالفرحان میرے داہنے ہاتھ کو مسلسل گھورے جا رہا ہے۔۔۔ مجھ سے نظر ملی تو میں نے اس کی آنکھوں میں غوث کی جھلکیاں دیکھیں۔ کا کے طورس مطمئن نظر آ رہا تھا جیسے اُسے معلوم ہو گیا کہ میں اپنی بیچ والی انگلی میں وزن محسوس کر رہا ہوں۔

تبصے میں پہنچ کر ابوالفرحان کی حالت بھی کسی قدر بہتر نظر آنے لگی تھی۔ مہمانوں کا علم ہوتے ہی وہاں کے ملازمین غیر معمولی طور پر چاق و چوبند ہو گئے۔ کا کے طورس بہت مسرور تھا۔ ابوالفرحان سے گفتگو کرتے وقت اس کے حلقے سے چمکاریں سی نکلتیں اور میں ابوالفرحان کی آنکھوں میں نفرت کی جھلکیاں دیکھتا، ناشتے کے بعد وہ دونوں سو گئے تھے اور میں منشی جی سے حساب نہی کرنے لگا تھا۔ آج ہی دوبیجے تک

تھیں میں ”مال گزاری“ جمع کرانی تھی۔

تھیں کی عمارت تبصے سے چار میل کے فاصلے پر واقع تھی۔ منشی جی کی بجائے مجھے رقم لے کر جانی تھی۔ میرے ساتھ بیل گاڑی پر دو مسلح ملازمین بھی بیٹھے تھے۔ ان کے پاس ایک نالی بند دو تئیں تھیں اور کارٹوسوں کی پیٹیاں سینوں میں آدیناں تھیں۔ وہ مجھ سے شہر کی باتیں پوچھ رہے تھے اور میں اڑے اڑے سے ذہن کے ساتھ ان کے سوالات کے جواب دے رہا تھا۔ اپنی اس ذہنی کیفیت کو میں کوئی معنی نہ پہنا سکا۔ آسمان بھی اب بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا لیکن جس کی وجہ سے موسم میں دلچسپی لینا کم از کم میرے بس سے باہر تھا۔ ایسی گھٹن تھی کہ خدا کی پناہ ملازموں میں سے ایک نے سرے راہے شکار کی تجویز پیش کی۔

”اگر ہم دو بجے سے پہلے تحصیل تک پہنچ سکیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا“ میں نے کہا۔ میری دانست میں مہمانوں کے لئے شکار کا گوشت نعمت غیر مترقبہ ہی ثابت ہوتا۔ پتہ نہیں کیوں، عام حالات میں ابوالفرحان کے لئے میرے جذبات خوشگوار ہی تھے۔ وہ تو جب کا کے طورس کی طرف سے کوئی اشارہ ہوتا تو میں یہی محسوس کرنے لگتا جیسے ابوالفرحان میرا دشمن ہو، بہر حال وہ میرا مہمان تھا۔۔۔ اور کا کے طورس ہی کے اشارے پر میری دعوت خلوص بیکراں کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

میں نے اُسے دوسرے ہاتھ سے ڈھانکنے کی کوشش کی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ملازموں کو اس اچانک تبدیلی کا علم ہو۔

ملازم . . . وہاں تو اب کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ ملازم، نہ بیل گاڑی، نہ وہ درخت . . . حتیٰ کہ بارش بھی نہیں ہو رہی تھی۔

مطلع صاف تھا . . . اس حد تک کہ سورج اپنا پڑوسی معلوم ہوتا تھا۔

چاروں طرف چٹیل میدان تھا اور جلتی ہوئی ریت کے ذرات مجھے جھلیاتے دے رہے تھے۔

اچانک ایک جانب سے ایک قافلہ نمودار ہوا۔ اونٹوں کی قطار میری جانب آرہی تھی۔ پھر بھی میں بیٹا باز انداز میں ہاتھ اٹھا اٹھا کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

میں نے دیکھا کہ انگشتری کے نیگنے سے سرخ رنگ کی ایک کرن پھوٹ کر برق زردی سے قافلہ کی طرف بڑھتی چلی گئی ہے۔

پھر میں نے دیکھا کہ اونٹوں نے دوڑنا شروع کر دیا ہے، دیکھتے ہی دیکھتے قافلہ میرے قریب آ پہنچا۔

اور پھر ایک جماعت جو پروہتوں پر مشتمل تھی میری جانب بڑھی ان کے آگے ایک پروہت تھا جو بڑا سا عصا لئے چل رہا تھا۔

”کاکے طورس!“ میری آواز بہت بلند تھی۔
”میرے آقا!“ وہ آگے بڑھ کر میرے قدموں پر جھکتا ہوا بولا۔

ہمارا راستہ ایک چوٹی سی جھیل کے قریب سے گزرتا تھا۔ وہاں دونوں ملازمین نے پانچ بیو بڑو شکار کیں۔ میں نے بھی ایک بندوق لے کر دو تین فائر کئے تھے، لیکن کچھ ہاتھ نہیں لگا تھا۔
پھر ہم تحصیل کی طرف چل پڑے۔

”شاید پھر بارش ہونے والی ہے“ ایک ملازم بولا۔
”کچھ بھی جو ہم چنے۔ میں گے“ میں نے جھجھکا کر کہا۔ یہ کام آج ہی ہونے والا ہے۔

”وہ تو ہونا ہی ہے جناب، خواہ ندی نالے بہہ جائیں۔“ جواب ملا۔
تحصیل تک بغیر ورنہی پہنچے تھے۔ میں نے رقم جمع کرائی اور بغیر تاخیر واپسی کے لئے روانہ ہو گئے، شاید شکل سے دو میل گزرے ہوں گے کہ بارش آگئی۔ اب ایسی کوئی تبدیلی ہی نہ تھی لہذا بیل گاڑی ایک گھنٹے درخت کے نیچے کھڑی کر دی گئی ہے۔

ڈھانچے تھے، لیکن کمرے بادلوں نے مغرب کے وقت کا سا سماں پیدا کر دیا تھا۔

”آپ کچھ دیر آرام کر لیجئے“ ایک ملازم نے مجھ سے کہا۔
لیکن میں اُسے کوئی جواب دینے کی بجائے چونک پڑا کیوں کہ میں نے اچانک اپنی انگلی میں یا تو تکی انگشتری کا ذرن محسوس کیا تھا۔ بلکہ کاکے ہاتھ پر نظر ڈالی . . . بڑا سا یا تو تکی بیج کی انگلی پر۔
جگہ کار ہاتھ۔

اور شاید یہی میرے لئے محسوس تھا۔ . . اسے شاہانہ انداز میں سجایا گیا تھا جیسے جی میں تخت پر بیٹھا ڈھول اور نفیر یوں کی آواز سے نفا گونج اٹھی اور تین بچاری خیمے میں داخل ہو کر سجدے میں گر پڑے۔ سکا کے طور سے تخت کی بائیں جانب کھڑا تھا۔

”انہیں اٹھائیں۔ سکا کے طور سے تخت کی بائیں جانب کھڑا تھا۔ . . اس نے اس سے کہا۔
”میرے پاس اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔
”نہایت پریشان تھا کہ جب تک میں تخت پر بیٹھا ہوا ہوں وہ سجدے ہی میں پڑے رہیں گے۔“

دوبارہ آنکھ کھلی تو سکا کے طور سے عماری کا پردہ اٹھائے کھڑا تھا۔
”سفر ختم ہوا میرے آقا۔ . . میرے آقا اپنے خیمے میں تشریف لے چلتے“
میں نیچے اتر آیا۔ دوڑ تک خیمے ہی خیمے نسب تھے لیکن چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ قافلے کے دوسرے آدمیوں کو بھی کہیں پتہ نہ تھا، اب جو میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہاں سکا کے طور سے کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں۔

میں خاموشی سے ایک طرف چلنے لگا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کس خیمے میں داخل ہونا ہے، لیکن پھر بھی میں جس خیمے کے سامنے رکھا تھا سکا کے طور سے نے آگے بڑھ کر اس کا پردہ اٹھایا۔

”میرے پاس اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔
”نہایت پریشان تھا کہ جب تک میں تخت پر بیٹھا ہوا ہوں وہ سجدے ہی میں پڑے رہیں گے۔“
”میرے پاس اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔
”نہایت پریشان تھا کہ جب تک میں تخت پر بیٹھا ہوا ہوں وہ سجدے ہی میں پڑے رہیں گے۔“

”نخلستان قریب ہی ہے۔ آپ اپنی عماری میں تشریف لے چلتے۔
سارے پردہ بت سجدے میں پڑے ہوئے تھے۔ جب میں سکا کے طور سے کے ساتھ آگے بڑھ گیا تو وہ بھی اٹھ کر میرے پیچھے چلنے لگا۔
ایک بلند و بالا اونٹ بٹھایا گیا جس پر زرتار عماری رکھی ہوئی تھی۔
عماری کے اندر قدم رکھتے ہی ایسا محسوس ہوا جیسے کسی آئینہ کی آواز ہو رہی ہو۔
کمرے میں داخل ہوا ہوں۔

قافلہ پھر چل پڑا۔ . . میں بڑا سکون محسوس کر رہا تھا۔
غزودگی طاری ہونے لگی اور میں نے اپنے ذہن کو فکر فرما سے آزاد کر دیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو سکا کے طور سے عماری کا پردہ اٹھائے کھڑا تھا۔
”سفر ختم ہوا میرے آقا۔ . . میرے آقا اپنے خیمے میں تشریف لے چلتے“
میں نیچے اتر آیا۔ دوڑ تک خیمے ہی خیمے نسب تھے لیکن چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ قافلے کے دوسرے آدمیوں کو بھی کہیں پتہ نہ تھا، اب جو میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہاں سکا کے طور سے کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں۔

میں خاموشی سے ایک طرف چلنے لگا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کس خیمے میں داخل ہونا ہے، لیکن پھر بھی میں جس خیمے کے سامنے رکھا تھا سکا کے طور سے نے آگے بڑھ کر اس کا پردہ اٹھایا۔

”میرے پاس اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔
”نہایت پریشان تھا کہ جب تک میں تخت پر بیٹھا ہوا ہوں وہ سجدے ہی میں پڑے رہیں گے۔“
”میرے پاس اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔
”نہایت پریشان تھا کہ جب تک میں تخت پر بیٹھا ہوا ہوں وہ سجدے ہی میں پڑے رہیں گے۔“

وہ پنج ماہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ ایسی دہشت ناک پہنچ میں نے پہلے
کبھی نہیں سنی تھی۔
”میرے آقا۔۔۔!“
”کیوں۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔
”مم۔۔۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ ربہ آئیس آپ کی دسترس سے
باہر ہیں۔“

”پھر تو کیا کہنا چاہتا ہے۔“
”تائیفن کالو چاہتیے۔۔۔ اس کے لئے۔۔۔!“
”ہو۔۔۔“ میں دم بخود رہ گیا۔۔۔ شاید اس نے یہ بات اس
لئے کہی تھی کہ میری زبان چہرہ اس خواہش کا اعادہ نہ کر سکے۔
میں سوچ ہی رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہتیے، دفعتاً وہ بولا ”تائیفن
کالو اس آگ کو ٹھنڈا کر دے گا جس میں وہ زندگی بھر جلتی رہی تھی۔
وہ آگ تو اب بھی اس کے گرد قفس کر رہی ہے!“
”تائیفن۔۔۔“ میں نے طویل سانس لی، چند لمحے خاموش رہا۔
پھر بولا۔ ”اچھا مجھے تائیفن تک پہنچا دے۔“
”میں کس طرح پہنچا دوں میرے آقا۔۔۔ میری قوت محدود ہے۔“
”پھر میں اس جگہ کیوں موجود ہوں۔۔۔ مجھے یہاں کون لایا ہے
۔۔۔ میں اویسرس کا ہشکل ہو سکتا ہوں۔ لیکن اویسرس ہرگز نہیں ہوں
۔۔۔ تناسخ میرا ایمان نہیں ہے۔۔۔ میں مسلمان ہوں۔“

”تو کہنا کیا چاہتا ہے؟“
”نئے جسم کی دسترس سے باہر ہیں پُرانی آنکھیں۔“
”مجھے اس کے تابوت تک پہنچا دے گا کے طور سے۔“
”ابھی یہ ناممکن ہے میرے آقا۔“
”گا کے طور سے۔۔۔“
”میرے آقا“ وہ خوف سے کانپنے لگا۔
میں نے انگشتی کے ٹکینے پر نظر ڈالی اس سے تین شعائیں پھوٹ
کر ان تینوں پجاریوں کے سروں سے ٹکرائیں جو سجدے میں پڑے
ہوئے تھے وہ اٹھے تھے اور زخمی جانوروں کی طرح چلاتے ہوئے خیمے
سے باہر نکل گئے تھے۔
گا کے طور سے گڑ گڑانے لگا۔ ”رحم۔۔۔ رحم۔۔۔ میرے آقا۔۔۔“
”ان سے کہہ دے کہ آئندہ مجھے سجدہ نہ کریں۔“ میں نے غضبناک
ہو کر کہا۔
”بہت بہتر میرے آقا۔“
اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔
”ادھر میرے قدموں میں بیٹھ جا۔“
اس نے خاموشی سے تعمیل کی۔ نیگنئے سے چہرہ ایک کرن چھوٹی اور
مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس کے سر سے گزر کر میرے جسم میں
سرایت کر گئی ہو۔

لطف اندوز ہو سکوں۔

”میری آنکھ تو پل بھر کے لئے بھی نہیں لگی : میں نے کہا۔

اس پر وہ ہنس پڑا اور بولا : ”آپ ساری رات سوتے رہے تھے۔
پرائی خانقاہ میں بھی اور ہیل گاڑی پر بھی۔ میرا تو خیال ہے کہ تحصیلِ دلِ سفر
کے دوران میں سوتے رہے ہوں گے۔ آپ جیسا سونے والا آج
تک کوئی دوسرا میری نظریں سے نہیں گزرا۔“

میں نے چونک کر گھنے سے نظر ہٹائی چاہی لیکن اب میرا ہاتھ خالی
تھا اور میں بیچ بیچ ابوالفرحان کے ساتھ کھانے کی میز پر تھا۔

”گگ۔۔۔ کاکے!“ ہکلاتے ہکلاتے سنبھل کر میں نے چاروں
طرف نظر دوڑائی۔۔۔ یہ قصبے والی حویلی ہی کاکمرہ تھا اور ہم کھانا کھا
رہے تھے اور دونوں ملازمین میز کے قریب ہی کھڑے میزبانی کے
فرائض انجام دے رہے تھے۔ کاکے طور سے کاکہیں پڑے تھا۔

”آپ کے ملازم نے کھانا نہیں کھایا۔۔۔!“ میں نے اڑتے ہوئے
ذہن کے ساتھ ابوالفرحان سے کہا۔

وہ ملازموں کے ساتھ کھائے گا۔۔۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ
میرے ملازم سے اتنی دلچسپی کیوں لیتے ہیں۔“

”بڑا عجیب چہرہ ہے۔“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ وہ مصر کے قدیم پجاریوں کی نسل سے
تعلق رکھتا ہے۔“

”یہ تو سب سے بڑی دشواری سے میرے آقا۔۔۔ تم ایسی قوم میں
پیدا ہوئے ہو کہ۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سلسلے میں اظہارِ خیال
کے لئے کس قسم کے الفاظ منتخب کر دوں۔“

”اچھا۔۔۔ میرے آقا اٹھیے۔۔۔ میں آپ پر وہ راز منکشف کروں
گما جو آپ کے پرانے جسم ہی کے ساتھ نذرِ آتش ہو گیا۔“

میں اُٹھ گیا۔۔۔ کاکے طور سے۔۔۔ بائیں جانب ہٹتا ہوا نیچے
کے دروازے سے جا لگا تھا، اچانک اس نے میری انگشتی کی طرف
اشارہ کر کے کہا : ”یہ کائنات کا دل ہے میرے آقا۔۔۔!“

”کیا یہ۔۔۔ بھگینہ۔۔۔!“ میں نے پون مربع انچ کے یا قوت کو
گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرے مالک۔۔۔!۔۔۔ ذرا غور سے دیکھئے، اس پر سے
نظر نہ ہٹائیے۔“

میں نے اس کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے بھگینے پر نظر جمادی اور میں نے
دیکھا کہ میں ابوالفرحان کے ساتھ رات کے کھانے کی میز پر موجود ہوں اور
شکار کی ہوتی بیبرہؓ مسلم روش کی ہوتی ہمارے سامنے رکھی ہیں۔

”کھائیے۔ مٹر ابوالفرحان۔“ میں اس سے کہہ رہا تھا۔ شاید آپ نے
یہ پرند کبھی نہ کھایا ہو۔“

ہاں۔۔۔ کبھی صاحبِ ادا تعنی بہت لذیذ ہے۔۔۔ ساری دہریہ میں
موتا رہا تھا۔ اس طرح اس قابل ہو سکا ہوں کہ اس کی مخصوص لذت سے

پھر میں نے خاموشی اختیار کر لی۔

کنہانے سے فارغ ہو کر ہم نے اسی کمرے میں قہوہ پیا۔ . . ابوالفرحان اس کا عادی تھا اور اس کے ملازم ہی نے اس کی تیاری میں باورچی کی مدد کی تھی۔ قہوہ لذیذ تھا۔ . . لیکن میرا ذہن . . . اس وقت اس سے لطف اندوز ہونے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

وہ زرنگار خیمہ کہاں گیا، جہاں کا کے طور س نے مجھے انگشتی کے نیکنے پر نظر جانے کو کہا تھا۔ . . دفعتاً کا کے طور س کمرے میں داخل ہوا۔ میرا منہ حیرت سے کھلا ہی تھا کہ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔

مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔ . . ! . . . اور وہ کا کے طور س ہی کی آواز تھی۔

”نہجی . . . یہ نہ بھولو کہ یہاں اس کمرے میں تم صرف نہجی ہو!“ میں نے بھی کچھ کہنا چاہا تھا۔ . . لیکن میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

اندھیرا اسی طرح روشنی میں تبدیل ہوا تھا جیسے کسی نلم کا منظر ”نیڈان“ ہوتا ہے۔ اب نہ کہہ کرہ تھا اور نہ وہ لوگ . . . پس ایک چہرہ . . . کا کے طور س کا آنکھوں کے سامنے تھا اور میں اسی خیمے میں تھا۔ جہاں کا کے طور س نے میری انگلی میں جکگاتے ہوئے بڑے سے یا نرت کو کائنات کا دل کہا تھا۔

”یہ کائنات کا دل ہے میرے آقا . . . ابھی آپ نے کیا دیکھا“ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

”تمہارے بنائے ہوئے قہوہ کی مٹھاسن اب بھی میری زبان پر

موجود ہے۔ . . !“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔
”قہوہ“ وہ حیرت سے بولا۔ لیکن . . . میں نے تو آج تک قہوہ

نہیں بنایا میرے آقا۔

”کیا تم ابوالفرحان کے ملازم نہیں ہو؟“

”جرا عجیب سا نام لیا ہے آپ نے۔ میرے لئے بالکل نیا ہے۔۔۔“

”اچھا خاموش رہو۔۔۔“ مجھے ہنسنے لگا۔

”میرے آقا۔۔۔“ اس نے سہم کر سر جھکالیا۔

خیمے میں عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ خوابناک سا ماحول تھا۔

معلوم نہیں کیوں کا کے طور س کی موجودگی مجھے بڑی طرح کھلنے لگی تھی۔

میں تنہا ہی چاہتا تھا۔۔۔ لیکن کیوں مجھے معلوم نہیں۔

دنقاً یا قوت کے نیگنے پر دوبارہ نظر پڑی اور آنکھوں کے سامنے

پھر دھند چھانے لگی۔۔۔ ذرا ہی دیر میں زندہ نیمہ تھا۔۔۔ اور نہ

کا کے طور س کی موجودگی مجھے الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

میں نے خود کو ایک پتھر پر لے راستے پر پایا یہ ایک تنگ سادہ تھا

جس کی دونوں جانب اونچی اونچی چٹانوں کے سلسلے تھے۔

میں تھکن سے نہ ڈھال ہو رہا تھا، ایسا لگ رہا تھا جیسے سینکڑوں

میل پیدل طے کئے ہوں۔ لباس تار تار تھا۔۔۔ حلق میں کانٹے پر

گئے تھے۔

اچانک میں چلتے چلتے گر پڑا۔ آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ پتھر پر

زمین پر گرا تھا لیکن چوٹ کا احساس ذرہ برابر نہ تھا۔

پیاس کتنی شدید پیاس تھی۔ قریب ہی سے ایسی آواز آرہی تھی

جیسے بلندی سے پانی گھر رہا ہو۔۔۔ اور شاید یہی آواز مجھے یہاں تک لائی

تھی، لیکن اب مجھ میں ہلنے کی سکت بھی نہ رہی تھی۔

ذرا دیر کو مجھ پر غشی طاری ہوئی، اس کے بعد میں اٹھا تھا اور مٹینٹی طور

پر چلنا شروع کر دیا تھا۔

پانی گرنے کی آواز قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ دن کا

اجالادھند کے میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔

میرے اوپر کی چٹانوں کا نانا سلسلہ بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا۔ رفتہ

رفتہ دھند لکا بھی تاریکی میں مدغم ہو گیا۔

اب میں اپنے چہرے پر پانی کی ٹھنڈی سی بھواریں پڑتی محسوس

کر رہا تھا۔

قریب ہی کہیں اندیرے میں کسی چٹان پر پانی کی دھار گر رہی

تھی۔

میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر آہستہ آہستہ آگے کھسکنے لگا۔ یہاں

اتنا اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔

اچانک میرے دونوں ہاتھ تیزی سے بننے ہوئے پانی میں جا بیڑے

اور میں جہاں تھا وہیں رک گیا۔

پھر میں نے کسی پیاسے پر پلنے کی طرح اپنی پیاس بجھائی۔

میں زمین پر اوندھا پڑا تھا اور میرا چہرہ کالوں کی پانی میں ڈوبا

ہوا تھا۔

تیز رد چشمے کو میں نے تیر کر پار کیا۔۔۔ اب میں روشنی میں تھا، چاروں طرف بے آب دگیا چٹانیں بکھری ہوئی تھیں اور وہ چشمہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا جس سے گزر کر میں یہاں تک پہنچا تھا۔

دھوپ بہت تیز تھی اور چٹانیں بڑی طرح تپ رہی تھیں۔ میں کسی سایہ دار جگہ کی تلاش میں بھٹکتا رہا حتیٰ کہ شام ہو گئی اور میں ایک چٹان سے لگ کر بڑ رہا۔

میں سوچ سکتا تھا۔ لیکن توت گویائی سے محروم ہو گیا تھا۔ پھر شفق کی سرخیاں تاریکی میں بدلنے لگیں اور اندھیری رات مجھ بے دست پیر پہاڑ کی طرح ٹوٹ پڑی۔

کچھ دیر بعد بھوک کی شدت سے نڈھال ہو کر میں نے پھر ریگنا شروع کر دیا۔

سامنے کی ڈھلان سے اتر کر میں آگے بڑھتا رہا۔ دفعۃً کسی قدر فاصلے پر مدھم سی روشنی نظر آئی۔۔۔ پہلے تو میں ٹھٹھا پھر میری رفتار خاصی تیز ہو گئی۔ پھر میں اسی جگہ پہنچ گیا، جہاں ایک بڑے سے سنگی پیالے میں کافی شیع روشن تھی اور شمع کے پس منظر میں کالکے طووس کا پر اسرار چہرہ تھا۔

میں غصے سے بل کھانے لگا۔۔۔ پھر کاڑھ کر اتنا اٹھا کہ اس کے چہرے کے مقابل آگیا۔

”مم۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ رم۔۔۔ رم۔۔۔“ وہ چیخنے لگا۔

اس کے بعد مجھے علم نہیں کہ میں بے ہوش ہو گیا تھا یا وہ اسی غار کی تاریکی تھی جو میرے اعصاب پر بھی طاری ہو گئی تھی۔

پتہ نہیں کتنی دیر تک میں اس حال میں رہا۔۔۔ لیکن وہ آواز۔۔۔ کتنی سرلی تھی جو پہلی بار میری سماعت سے دوچار ہوئی تھی۔۔۔ کسی عورت کی آواز۔۔۔ ایسی۔۔۔ مترنم آواز۔۔۔ شاید اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں سنی تھی۔
وہ کہہ رہی تھی۔

اے سحر اعظم۔۔۔ اے میرے انبی۔۔۔ تجھے روشنی کے مالک نے کوٹنا ہے۔۔۔ جو دیوتاؤں کی مجلس کا صدر نشین ہے۔۔۔ برج جو اسم اعظم کو اپنے سینے میں اسی طرح مخفی رکھتا ہے جیسے آنکھ میں نظر۔۔۔ اے میرے انبی اگر تیرا دار خالی گیا تو میں تجھے ہمیشہ کے لئے تاریکی میں ملا دوں گی۔۔۔ ہو شید کہ روشنی کا مالک عنقریب ادھر سے گزرے گا۔۔۔ ہو شیار اے میرے انبی ہو شیار۔۔۔!“

اس کے بعد سناٹا چھا گیا۔ میرا دل کھوپڑی میں صرک رہا تھا۔

میں نے اٹھنا چاہا۔۔۔ لیکن میرے ہاتھ کہاں تھے۔۔۔

جنھیں زمین پر ٹیک کر اٹھ سکتا۔۔۔ اور۔۔۔ میرے پیر۔۔۔ کہاں گئے۔۔۔ میرے پیر۔

میں تو لہریں لیتا ہوا ریگ رہا تھا۔۔۔ خداوند۔۔۔ یہ کیا۔۔۔

میں تو ایک بہت بڑا سانپ تھا۔

اے تو میں کب کا پار کر چکا تھا۔۔۔ میں نے گرم دماغی کے ساتھ سوچا۔
راہ دشوار گزار ہے میرے آقا۔۔۔ پیروں سے ملے نہیں ہو سکے گی۔۔۔
”کہاں کی راہ۔۔۔!“ میں نے سوچا۔

رتبہ آتیس کی آخری آرام گاہ کا سفر درپیش ہے آپ کو اے میرے آقا!
”اچھا اب بھوکا اس بندہ کرو۔۔۔ میں بھوکا ہوں!“

میری اس ذہنی ترسیل کے جواب میں اس نے ٹنگ ساق کا ایک بڑا سا
پیالہ میرے آگے رکھ دیا جس میں تازہ گوشت کے ٹکڑے تھے۔

پیٹ کی آگ بجھتے ہی مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ چراغ کی لومدع ہوتی
جا رہی تھی اور اس کے پس منظر میں کا کے طور سے کاچہرہ بھی کمر آلود ہوتا
جا رہا تھا۔

سورج کی پہلی کرن ہی شاید میری بیداری کا باعث بنی تھی۔ میں اٹھ
بیٹھا۔۔۔ اپنے ہاتھ پیروں سمیت۔ میں اب سانپ نہیں تھا جس چٹان
پر میں اس وقت بیٹھا ہوا تھا، اس کے نشب میں بے شمار لوگ سوتے
نظر آتے۔

سورج نے ابھی ارحی مشرق سے سرا بھارا تھا۔ سر بنہر چٹانیں پر بندوں کے
شور سے گونج رہی تھیں۔ وہ کوئی تافلہ تھا جو اس طرح کھسے میدان میں سو
رہا تھا۔ میں نے سوچا کیا ان کے پاس خیمے نہیں ہیں۔ ساتھ ہی مجھے شدید
مردی کا احساس بھی ہوا۔ ٹھیک اسی وقت ایک آدمی پر نظر پڑی جو
گھٹنوں کے بل چلتا ہوا اسی چٹان کے اوپر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”رحم کے پتے میں اس حال کوئیوں کو پہنچا“ میں جھٹا ہٹ میں یہی ایک
جملہ سوزج سکا تھا۔

لیکن فوراً ہی کا کے طور سے مجھے اس کا جواب مل گیا۔
آپ رتبہ آتیس کے سحر اعظم میں تبدیل ہو گئے ہیں میرے آقا۔۔۔
یہ سحر ایسا تھا کہ سورج دیوتا۔ رے سے بھی اس کی کاٹ نہیں ہو سکی تھی۔
یہ بھوکا اس میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں نے سوچا۔

تمہارے بعد۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ تمہارے بچاری۔۔۔
روشنی کے مالک نے تمہارے بیٹے ہو رس کو اپنی بادشاہت میں شریک
کیا اور سارے دیوتاؤں پر حکومت کرنے لگا۔۔۔ رتبہ آتیس اس کی
قوت کا راز معلوم کرنا چاہتی تھی۔۔۔ وہ اس کا وہ نام معلوم کرنا چاہتی
تھی جو طاقت کا سرچشمہ تھا، اس کے لئے اس نے ایک سحر ترتیب
دیا۔۔۔ اور اے میرے آقا وہ طلسمی سانپ تھا جس نے روشنی کے مالک
رے کو ڈس لیا۔۔۔ اور پھر جب تک رتبہ آتیس کو اپنا اسم اعظم نہیں
بتا دیا تھا وہ جان لیوا اذیت میں مبتلا رہا تھا۔۔۔ اس سے سحر ٹوٹ
نہیں سکتا تھا، سانپ رتبہ آتیس کی قوت کی علامت ہے مگر آقا!
”لیکن اس نے مجھے اس جسد کریمہ میں کیوں مقید کر دیا ہے“ میں
نے سوچا اور کا کے طور سے کے ہونٹ ملے۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا۔۔۔
”تم اپنی اصل بنیت میں اس چشمے کو پار نہ کر سکتے تھے۔۔۔“
میرے آقا۔۔۔

”مجھے الجھن میں نہ ڈالو اسکا کے طورس!“

”کل آپ کیا تھے میرے آقا؟“

”سس... سانپ!“

سورج دیوتا روع کو ربہ آتیس کے سحر اعظم نے سانپ بن کر ڈسا

تھا... اور دیوتا روع کو اپنا اسم اعظم ربہ آتیس پڑھا کرنا پڑا تھا...

تب اسم اعظم مارگریڈ کی کا علاج قرار پایا تھا... یاد کیجئے آقا...!“

”میں یاد کروں؟“

”اسم اعظم...!“

”کیا تو نشے میں ہے کا کے طورس؟“ میں نے کہا اور دفعۃً میری

نظر باتوت کی انگشتی پر پڑی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے سرخ

ننگینہ پھیلاؤ اختیار کر رہا ہو... اور مجھے اس میں ایک جانی پہچانی سی

شکل نظر آئی۔

”اوہو... یہ تو وہی تھی... آتیس... اس کے ہونٹ

ہل رہے تھے... میرے کانوں نے صاف سنا!“

”ہاپی رعمورس“

”ہاپی رعمورس میں نے دہرا دیا۔

اس کے بعد ایک بار پھر آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا تھا۔ دھند

چھٹی تو اسکا کے طورس کامیکین چہرہ نظر آیا، اس کے ہونٹ بھی ہل رہے

تھے۔

میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اسی دوران میں میری نظر اُس باتوت پر پڑی جو

میری انگلی میں جکھا رہا تھا، پتہ نہیں کیوں نوری طور پر مجھے احساس ہوا کہ

جیسے میں بہت طاقتور ہوں، اگر وہ پورا تانلہ بھی میرا مخالف ہو گیا تو میں

اسے پس کر رکھ دوں گا۔

آنے والا مجھ تک پہنچ چکا تھا اور وہ بڑی طرح ہانپ رہا تھا...

”اسکا کے طورس...“ میری زبان سے بے اختیار نکلا۔

”میرے آقا...“ وہ اتنا ہی کہہ سکا اور مایوسی سے اس طرف

ہاتھ اٹھا دیئے، جہاں تانلہ سویا پڑا تھا۔

”یہ لوگ کون ہیں؟“

مردے... مارگریڈ... یہ سانپوں کی وادی ہے میرے آقا

... یہ ربہ آتیس کے ہیکل کے زائر تھے، ایک رات انہوں نے غلطی

سے یہاں پڑا دیا اور سب کے سب ڈسے گئے!“

”یہ تو بڑی... بڑی خبر سنائی تم نے“

”ان کی خوش نصیبی آپ کو ادھر لائی ہے میرے مالک“

”تو کیا کہنا چاہتا ہے“

”آپ انہیں دوبارہ زندہ کی بخش سکتے ہیں“

”بھو اس...!“

”ہاں میرے مالک... بظاہر بھو اس ہے لیکن سورج کی طرح روشن

حقیقت!“

”ہیکل تک پہنچنے سے قبل ہم کچھ بھی نہیں ہیں... میرے آقا...
لیکن ہم پھر بھی بہت کچھ ہوں گے“

وہ خاموش ہو کر مسکرایا... مسکراہٹ بڑی معنی خیز تھی... مجھے
ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ مزید کوئی خاص بات کہتے کہتے رک گیا ہو...
لیکن جلد ہی میری توجہ اس کی طرف سے ہٹ گئی کیونکہ دوبارہ زندگی
پانے والے شور مچاتے ہوئے اسی چٹان پر چڑھے آرہے تھے جس پر
ہم دونوں کھڑے تھے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ ان کے پیچھے چھوٹے
بڑے لاتعداد سانپوں کا سیلاب سا اُمنڈ رہا تھا... وہ ان کا بچھا
کر رہے تھے... لیکن سب اس طرح آپس میں گڈمڈ ہو گئے تھے
ایک دوسرے سے الجھ کر جہاں تہاں رہ جاتے تھے... بس ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ڈھلان کے اختتام سے سمندر کی کوئی بڑی سی
طوفانی لہر اٹھ اٹھ کر چٹان سے ٹکرا رہی ہو۔
اچانک پھر یاتوت کے نیگننے سے سُرخ رنگ کی کرن پھوٹی اور
بجلی کے کڑاکے کی سی آواز کے ساتھ ان لاتعداد سانپوں پر ٹوٹ
پڑی۔

ایک شور قیامت تھا جس نے پوری دادی پر یلغار کر دی تھی۔
اس میں ان لوگوں کی آوازیں شامل تھیں جو اب اس چٹان پر
پہنچ کر دور تک پھیل گئے تھے۔

سانپوں کے جلتے اور جھلنے سے فضا میں عجیب سی بدبو منتشر ہو

”میرے آقا... میرے آقا... سورج بلند ہو گیا تو دشواری ہوگی
اس سے پہلے ہی انہیں زندہ کر دیجئے“

میں نے پھر یاتوت کی انگشتی پر نظر ڈالی۔ نیگننے سے بے شمار کرنیں
پھوٹ رہی تھیں، اس کے بعد میں نے جو کچھ بھی کیا اس میں میرے
ارادے کو کوئی دخل نہ تھا۔

میں اسی چٹان پر تن کر کھڑا ہو گیا اور اپنے دونوں ہاتھ نیچے دادی
پر پھیلا دیے۔

میرے ہونٹ آہستہ آہستہ مل رہے تھے۔ ”ہاپی رعمورس...
ہاپی رعمورس“

پھر میں نے دیکھا کہ ڈھلان میں پڑے ہوئے مردہ اجسام متحرک
ہو گئے ہیں، کوئی بیٹھا آنکھیں مل رہا ہے... تو کوئی انگڑائی لے
رہا تھا... باربرداری کے مردہ بانور بھی اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔
یکایک پوری دادی عجیب سے شور سے گونجنے لگی... اور
کما کے طور سے مجھے بتایا کہ دنا آتیس کے ہیکل میں بڑی بڑی
قربانیاں دینے کی تہنیں کھا رہے ہیں!
”اب یہ لوگ... کیا کریں گے؟“

”ان کا سفر پھر شروع ہو جائے گا میرے آقا... ہم بھی ان
کے ساتھ ہی چلیں گے اور ان پر ہم ظاہر نہ کریں گے کہ ہم کون ہیں؟“
”ہم کون ہیں... اسے عجیب آدمی“

رہی تھی اور کا کے طور سے دونوں ہاتھوں سے سینہ دباتے بڑی طرح کھانسی
رہا تھا۔ ایسا ہی کچھ حال سب کا نظر آیا۔۔۔ لیکن میں سینے کی گھٹن
سے محفوظ تھا۔

تھوڑی دیر بعد مغرب سے تیز ہوا کے جھکڑ چلنے لگے اور انہوں
نے اتنی شدت اختیار کی کہ طوفان کا گمان ہونے لگا۔ میرے سوا اور
سب زمین پر اذندھے پڑے تھے۔ کا کے طور سے بھی اسی حال میں تھا
اور عجاوین بند دیوتاؤں کو پکار رہا تھا۔
لیکن وہ طوفان باد بجھے ہلا بھی نہ سکا۔۔۔ میں پہلے ہی کی طرح
تناکھڑا تھا۔

خدا خدا کر کے وہ بلا بھی ٹلی اور دادی پر پہلے ہی کا سا سکون طاری
ہو گیا۔ گوشت جلنے کی بدبو سے فضا پاک ہو گئی تھی اور وہ جلے ہوئے
سانپ بھی کہیں نظر نہ آتے۔

قافلے والے آہستہ آہستہ میرے گرد اکٹھا ہو رہے تھے، ان کی
آنکھوں میں میرے لئے عقیدت تھی۔

کل کے طور سے میرے پیچھے مودب کھڑا تھا۔۔۔ اچانک قافلے والوں
میں سے ایک بوڑھا آدمی آگے بڑھا۔

”اے معزز آدمی۔۔۔“ اس نے کسی قدر جھک کر مجھ سے کہا۔

”تم تو ہمارے ساتھ نہ تھے“

”اب میں تمہارے ساتھ ہوں“ میری زبان سے غیر ارادی طور پر

نکلا۔

”لیکن ہم یہ جانتا چاہیں گے کہ ہیں دوبارہ زندہ کی عطا کرنے والا کون
ہے؟“

میں نے جواب میں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھایا۔

وہ سب سورج دیوتا کی ثنا کرنے لگے اور میں دل ہی دل میں
لاحول پڑھنے لگا۔

ساتھ ہی مجھے ”ہاپی ریمورس“ کا خیال آیا۔۔۔ یہ کیا بکواس
تھی۔۔۔ اور یہ بے معنی الفاظ کیوں میرے ذہن میں آتے تھے۔۔۔۔۔
اور انہوں نے کس طرح مردوں میں جان ڈال دی تھی۔

مصری دیو مالا میں دریا سے نیل کا ذکر بھی دیوتا کی حیثیت سے
ملتا ہے اور وہ دیوتا ہاپی کہلاتا تھا۔۔۔ ”ریمورس“ روع اور ہورس
کا مرکب ہو سکتا ہے کیونکہ ادیسرکس کے بعد اس کے بیٹے ہورس
کے پیرو روع کے ماننے والوں میں مل جل گئے تھے اور دریائے نیل
ان کے لئے جان بخش بھی تھا اور تباہ کن بھی۔ جب اس میں سیلاب
آتا تو بستیوں کی بستیاں غرقاب ہو جاتیں۔۔۔ اور جب پانی اترتا
تو اس کے کنارے لہلہاتے ہوئے کھیت زندگی سے بھرپور انگڑائیاں
لینے لگتے۔

”جنم میں جاتے سب کچھ!“ میں آہستہ سے بڑبڑایا۔۔۔ ”میں معنی
نہجی۔۔۔ بیسیوں صدی میں سائنس لینے والا ہزاروں سال پرانے

تافلے والوں نے آئیس کے نام کے بے کارے لگاتے اور دادی میں اترتے رہے۔

اب پھر دم دونوں اس بلند مقام پر تنہا رہ گئے تھے۔۔۔ یہ سب کیا ہے کاکے طورس؟ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔

کائنات کے دل سے پوچھیے میرے آقا۔۔۔ میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ یہ کاکے طورس کا جواب تھا۔

میں نے یا قوت کے نکلنے پر نظر ڈالی۔۔۔ لیکن اب وہ بالکل ساٹا دکھائی دیتا تھا، اس سے کرہیں پھوٹ رہی تھیں اور نہ کوئی تبدیلی اس میں ہوتی تھی۔

میں نے کاکے طورس کی طرف دیکھ کر سر کو بالواسطہ جنبش دی۔
”وقت کا انتظار کیجئے میرے آقا!“ کاکے طورس نے آہستہ سے کہا۔

اب میری خواہش تھی کہ کچھ دیر کے لئے لیٹ جاؤں۔۔۔ لیکن میں خاموش رہا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ تافلے والوں میں سے کچھ ایک تخت نہایت اپنے کا ندھوں پر اٹھائے اوپر آ رہے ہیں۔

”تیار ہو جائیے میرے آقا۔۔۔ کاکے طورس آہستہ سے بولا۔

”اب آپ اپنے نمایاں شان استقبال کے لئے تیار ہو جائیے۔“

بوڑھا آدمی جو شاید میرے کاررواں تھا آنے والوں کی سربراہی کر رہا تھا۔

اس شیطانی چکر میں جکڑ گیا۔

”میرے آقا۔۔۔ بس اب زبان سے کچھ نہ نکلے۔۔۔ کاکے طورس نے تیز قسم کی سرگوشی کی اور میں چونک پڑا۔

بوڑھا آدمی خوفزدہ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا، اچانک وہ گھٹنوں کے بل گر گیا اور گڑ گڑانے لگا۔ اے دیوتاؤں کے سرکارے۔۔۔

ہماری غلطی تبدیل کر۔۔۔ ہم خوش نصیب ہیں کہ تم ہمارے سڑن پر سایہ نکلن ہو۔۔۔ اب ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے۔

کاکے طورس گھٹنوں کے بل چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا۔۔۔ اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔

بائیں جانب کی ڈھلان میں جہاں تم نے اپنے خیمے نصب کئے تھے۔۔۔ تمہارے بار برداری کے جانور زندہ سلامت موجود ہیں۔۔۔

جاؤ۔۔۔ دیں جاؤ۔۔۔ اور میرے آقا کا انتظار کرو۔۔۔ یہ سچ ہے کہ اب تم منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔۔۔ بڑی شان والی

نے میرے آقا کو تمہاری رہنمائی کے لئے بھیجا ہے۔۔۔ جاؤ اس کے غیر مقدم کی تیاری کرو۔“

کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ وہ سب دادی میں اتر رہے ہیں۔۔۔ کاکے طورس ان سے چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔۔۔ ”بے خطر زمین پر

پاؤں رکھو۔۔۔ اب یہ سانپوں کی دادی نہیں کہلاتے گی۔۔۔ بڑی شان والی نے ان کا نامہ کر دیا۔“

تخت میرے قریب لاکر رکھ دیا گیا اور بوڑھے آدمی نے گھٹنوں کے بل گر کر کہا۔

اے دیوتاؤں کے ہر کارے... اے برگزیدہ ہستی... ہماری میزبانی قبول کرو... میری بیٹی ربہ آئیس کی کنواری تیرا انتظار کر رہی ہے... اس نے تیرے لئے ان بچیوں کا دردور دہا ہے جو ربہ آئیس کی قربان گاہ کے لئے مخصوص ہیں۔

میں اس تخت پر بیٹھ گیا، اور چار توں ہیکل آدمی اسے اپنے کاندھے پر اٹھاتے ہوئے نیچے اترنے لگے۔ کاکے طورس بھی تخت کے ایک پائے پر ہاتھ رکھے ساتھ ہی ساتھ چل رہا تھا۔ نیچے پہنچ کر وہ بائیں جانب مڑے اور پھر دوسری ڈھلان میں اترنے لگے۔ اس پر پہلے میری نظر ہی نہیں پڑی تھی۔

ہاں کسی قدر نشیب میں دور تک چھوٹے چھوٹے نیچے نسب تھے۔ ایک خیمے کے سامنے میرا تخت زمین پر رکھ دیا گیا... وہ سب آگے پیچھے جا رہے تھے۔ کچھ دیر کے لئے میں قطعی بھول گیا کہ حقیقتاً کون ہوں۔

خیمے کے اندر ساری سفری آسائشیں موجود تھیں۔ تھوڑی دیر بعد میں وہاں تنہا رہ گیا۔ کاکے طورس بھی چلا گیا تھا۔

میرا دل چاہ رہا تھا کہ بستر پر لیٹ کر گہری نیند سو جاؤں۔ اس کے لئے آگے بڑھا ہی تھا کہ خیمے کا پردہ اٹھا اور ایک لڑکی دودھ کا

پیالہ دونوں ہاتھوں میں اٹھائے اندر داخل ہوئی... میں جہاں تھا وہیں رک گیا۔

یہ... یہ لڑکی... آئیس کے اس بُت سے مشابہہ تھی... جو میں نے قومی عجائب گھر میں دیکھا تھا... میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے اُسے گھورتا رہا۔

خیمے کی فضا عجیب سی خوشبو میں نہا گئی تھی... میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور آنکھیں میرے چہرے پر لگی ہوئی ہیں اس پر سحرزدگی کا عالم طاری ہو گیا تھا۔ اچانک دودھ کا پیالہ اس کے ہاتھوں سے پھوٹ پڑا اور میں نے اس کی آنکھوں میں خوف زدگی کے آثار دیکھے۔ پیالہ اٹھانے کی بجائے وہ دذرا لوں بیٹھ گئی اور ہاتھوں میں منہ چھپا کر سسکیاں لینے لگی۔

میں اسے دلاسا دینا چاہتا تھا، لیکن اپنے ہی ہونٹوں کو جنبش بھی نہ دے سکا۔

پھر میں نے اسی کی آواز سنی، وہ سسکیوں کے درمیان کہہ رہی تھی...

پانچویں بار... یہ پیالہ پانچویں بار میرے... ہاتھ سے گرا ہے...
اُس میری بد نصیبی... تمہیں یاد بھی ہو گا؟
پھر میں نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ناکام رہا۔
اس کی مترنم آواز اب نیز قسم کی سرگوشی میں تبدیل ہو چکی تھی۔

پہلی بار پورے چاند کی رات تھی... تم زخمی تھے... میں تمہارے
لئے دودھ لاتی تھی اور پیالہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا... دوسری بار
مجھ پر ہاپی کا عقاب نازل ہوا تھا، تم زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔
... پیاس کے مارے تمہاری زبان ٹکٹ پڑی تھی... ہاپی کے
قدموں میں پڑے ہوئے تم ایک ایک قطرے کو ترس رہے تھے...
میں نے ہاپی کی موجوں سے پیالہ بھرا۔ لیکن صدیافت تم پیاسے ہی
رہے... پیالہ میرے ہاتھوں سے چھوٹ گیا تھا...!...
اور تمہیں ہاپی کی پھسری ہوئی موجیں اپنے ساتھ ہمالے گئی تھیں۔
تیسری بار... تیسری بار... نہیں میں اب کچھ نہ کہوں گی، ہر بار
یہی ہوتا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں تمہیں حاصل کر لوں گی۔ لیکن وہ
خونخاک پر چھائیں میری تقدیر کو روندتی ہوئی نکل جاتی ہے۔

وہ خاموش ہو گئی اور میں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ ہی رہا
تھا کہ زمین پر گرے ہوئے دودھ پر پیر پھسل گیا۔

گرا اور اس بڑی طرح گرا کہ سر پتھر ملی زمین سے ٹکرا کر گویا پاش پاش
ہو گیا... درد کی ایک بہت بڑی لہر تھی جو تیزی سے چھلانے والے

ممنور میں تبدیل ہو گئی تھی... پھر تاریکی اتھاہ تاریکی۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ تاریکی کتنی دیر میں رفع ہوئی تھی، پھر میں نے
دیکھا کہ میں زنجیروں میں جکڑا ہوا ایک قافلے کے پیچھے پیچھے چل رہا
ہوں میرے دائیں بائیں دو قوی میکل آدمی زنجیروں کے سرے قافلے
ہوئے مجھے گھسیٹ کر لے جا رہے ہیں، میری طرح کچھ اور قیدی بھی ہیں۔
جب میں ان کے قریب پہنچا تو مجھے ان میں مار گزیدہ قافلے کا بوڑھا
سربراہ بھی دکھائی دیا۔ اس کی حالت ابتر تھی، وہ جب چلتے چلتے گر پڑتا
تو اس کے زنجیر بردار اسے کسی مردہ جانور کی طرح گھسیٹنے لگتے۔

دفعاً اس کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ چیخنے لگا "اے میرے جان بخش
... اے میرے دیوتاؤں کے سرکارے... اسامی دزدوں نے
ہم پر حملہ کر کے ہمارا سب کچھ تباہ کر دیا... آمیس کی کنواری میری
بیٹی ان دہشتوں کے قبضے میں ہے..."

میں خاموش رہا... وہ برابر چیخے جا رہا تھا... "اگر وہ آمیس
کے میکل کے قابل نہ رہ گئی تو تم جواب دہ ہو گے۔"
مجھے وہ لڑکی یاد آئی... اور میں چلنے چلتے رک گیا! زنجیر
برد جھلا کر پلٹے اور مجھے آگے گھسیٹ لے جانے کے لئے زور لگانے
لگے۔ لیکن میں نے اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کی۔

اسد کے روپ میں بھی دیکھ چکا تھا۔
مجھے تریب سے دیکھ کر وہ بھی کسی نہ کسی کی طرح ہنستا رہا
گیا، بڑا سیغہ اس کے ہاتھ میں تھا اور آنکھیں گویا خون اگل رہی
تھیں۔

اس نے پھر کچھ کہا اور دھنسی دار سے کی شکل میں دور تک پیچھے
ہٹتے چلے گئے۔ اس شخص کی زبان ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی تھی
لیکن انداز سے صاف ظاہر تھا کہ جیسے مجھ سے دست بردست مبارزت
کا خواہاں ہو۔ میں نے زنجیروں کو منہوٹلی سے تھام لیا اور اس کے منہ
کا منتظر رہا۔

دنقا مجھے اپنی یا قوت کی انگشتی یاد آئی...

وہ اب بھی میری انگلی میں موبود تھی۔ میں نے غیر ارادی طور پر نیکی
کا رخ اپنے مقابل کی طرف کر دیا۔ پھر تو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے وہ سوس
بانتہ ہو گیا ہو... پاگلوں کی طرح اچھلنے کودنے لگا تھا۔ تیغہ اس کے
ہاتھ سے جھوٹ پڑا۔

اس کے آدمی اسے سیرت سے دیکھ رہے تھے۔

پھر اچانک اس نے میری طرف سے منہ موڑ لیا اور ددڑنا شروع
کر دیا... وہ کچھ کہتا بھی ہوا۔ ہاتھ۔

اس کا بھاگنا تھا کہ اس کے پیچھے بھی بھاگ کھڑے ہوں۔ میں زبان
تھا وہیں کھڑا رہا... لیکن یا قوت کے نیچے سے پھوٹنے والی لہریں دار

انہوں نے منج پیچ کر اپنے دوسرے ساتھیوں سے کچھ کہا اور وہ
نیزے تلے ہوئے مجھ پر جھپٹ پڑے۔

میری کمر کے گرد پڑی ہوئی زنجیروں کے سرے اس ہنگامے میں
ان دونوں کے ہاتھوں سے چھوٹ گئے۔ تھے... اور میں نے انہیں
منہوٹلی سے گرت میں لے کر گردش دینا شروع کر دیا تھا۔

زنجیر جس پر بھی پڑتی پھر اٹھ سکتا، ان کے نیزے ان کے ہاتھوں
سے نکل کر دور گر رہے تھے۔

تب میں نے دیکھا کہ مجھ پر چاروں طرف سے یورش ہو گئی ہے۔
تو یہکیل دھنسی سپاہی چیتے چلاتے ہوئے مجھ پر ٹوٹے پڑ رہے تھے۔
پھر ایک بڑی تیز آواز ابھری جو یلغار کرنے والے دشمنوں کے
شور سے مختلف تھی۔

اس آواز نے جیسے ان کا جوش ٹھنڈا کر دیا تھا، ایک بیک
انہوں نے اپنے ہاتھ روک لئے اور ہتھوں کی طرح ساکت و صامت
ہو گئے، اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ کائی کی طرح پھٹ کر کسی
کے لئے راستہ بنا رہے ہیں۔ آنے والا بڑی شان سے آکھتا ہوا
میری طرف آ رہا تھا، لباس اس کا بھی ان دشمنوں کا سا تھا۔ لیکن
اس نے اپنی ٹوپی میں شتر مرغ کے پر لگا رکھے تھے۔

اور جب وہ میرے قریب پہنچا تو میں چونک پڑا۔
یہ ابوالفرحان تھا... ابوالفرحان جسے میں پہلے کبھی تائیفن یا

وہ لڑکھڑاتا ہوا اس طرف بڑھ گیا تھا، جہاں اس کے ساتھی پڑے ہوئے تھے۔

ان کی تعداد چالیس تھی، قریب قریب سبھی زخمی تھے۔ ان میں کلکے ٹوپیاں نہ ملا اور میری تشویش اور بڑھ گئی۔

دن ڈوبنے لگا تھا۔ . . . اور ہم سب بے آب و گیاہ چٹانوں پر پڑے ہوئے تھے۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہم اس سرسبز وادی سے یہاں کیوں کر پہنچے۔ . . . آسمان کی ہم شکل لڑکی کے ہاتھوں سے دودھ کا پیالہ گرنے کے بعد سے اب تک کتنا دقت گزرا تھا، اس کا اندازہ مجھے نہ ہو سکا! ہوتا بھی کیونکر؟ آخر میں کس حلقہ میں رہنا رہے ہوں۔ . . . یہ اسامی کون ہیں جنہوں نے مار گزیدہ قتلے پر حملہ کیا تھا۔

میں نے بوڑھے سے ان کے متعلق پوچھا۔

وہ کراہتا ہوا بولا۔ ”درندے ہیں میرے مالک۔ . . . چوہوں کی طرح غاروں میں چھپے رہتے ہیں، قاتلوں کو لوٹنا ہی ان کا کام ہے۔ . . . خود کو عقاب دیوتا کا پیجاری کہتے ہیں۔“

”مجھے اپنے خادم اور تمہاری لڑکی کی نیکو ہے۔“

”پتہ نہیں ان کا کیا حشر ہوا۔ . . . میں نے تمہارے خادم کو گرفتاروں میں دیکھا تھا، اس دقت طیبہ بھی زندہ تھی۔“

”طیبہ۔ . .“

گزین بجلی کے کڑا کے کی سی آواز کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے سردوں پر گر رہی تھیں۔

ان میں سے جو پنج گئے تھے۔ . . . چٹانوں کی دراڑوں میں گس کو نفر دس سے اوچھل ہو گئے۔

لوڑھا قافلہ سالار گرتا پڑنا میری طرف آ رہا تھا۔ میرے قدموں پر گرتے ہوئے اس نے دوسری سکیاں لیں اور کہنے لگا۔ ”ہم بے خبر سو رہے تھے کہ وہ ہم پر ٹوٹ پڑے، ہتھوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور ہمیں قیدی بنا کر لے چلے تھے۔“

جاؤ۔ . . . دیکھو۔ . . . تمہارے کتنے آدمی باقی بچے ہیں! میں نے جھک کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اچانک مجھے کاکے طور سے یاد آیا اس کا کہیں پتا نہیں تھا۔

”میرا خادم کہاں ہے؟ میں نے بوڑھے سے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا میرے مالک۔“

”اسے جی تلاش کرو اور ہاں تمہاری بھی کہاں ہے؟“

”میں یہ بھی نہیں جانتا میرے مالک!“ اس نے کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

پھر اٹھ کر چلنے ہی دالا تھا کہ میں نے آگے بڑھ کر اس کے جسم کو زنجیروں سے آزاد کیا اور پھر اپنی کمر کے گرد لپٹی ہوئی زنجیر بھی کھولنے لگا۔

سواروں کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھے۔
پھر منظر بدلا . . . اور میں نے دیکھا کہ کا کے طور سے نکل رہا تھا
ایک طرف چلا جا رہا ہے . . . راستہ وہی تھا . . . جس پر
گھوڑے نظر آئے تھے . . . اور میں نے اسے بھی درے میں داخل
ہوتے دیکھا۔

اس کے بعد نیگنہ اپنی اصلی حالت پر آگیا تھا۔
سورج دُور کی پہاڑیوں کے پیچھے ڈوب رہا تھا، ابھی اتنی
روشنی تھی کہ ہم دد رنگ دیکھ سکتے تھے۔
بوڑھا اب خاموش ہو کر زانوؤں میں سر دیے بیٹھا تھا، میں نے
اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس کا شانہ چھوا، وہ چونک کر
اٹھ کھڑا ہوا۔

”ادھر . . . ان چٹانوں کے پیچھے کیا ہے“ میں نے سامنے
والی چٹانوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔
”میں نہیں جانتا میرے مالک . . . وہ کراہ کر بولا۔
”کیا تم وہاں تک میرے ساتھ چلو گے . . .“ طیبہ کی رہائی ضروری
ہے۔“

”تم جاننے والے ہو . . . میں فانی انسان کیا سمجھوں گا کہ کیا ضروری
ہے اور کیا غیر ضروری . . . جس طرح بھی ممکن ہو گا میں تمہارے ساتھ
جوں گا میرے آقا۔“

”ہاں میرے مالک رہے آئیں گی اس کنواری کا نام طیبہ ہے۔“
”یہ نام . . . یہ نام . . .“ میں الجھن میں پڑ گیا۔ اس نے میری
سماعت پر عجیب سا اثر ڈالا تھا . . . عجیب سی خوشبو تین ذہن میں لہرنے
لگی تھیں، اس احساس کو میں کوئی نام نہ دے سکا، جو ایک وجود کے دھندلے
سے تصور سے وابستہ تھا . . . وہ وجود . . . خداوند . . . کیا
وہ وجود طیبہ ہی تھا۔

”ہم انہیں کہاں تلاش کریں . . .!“ میں نے بوڑھے سے
پوچھا۔

”مجھ سے زیادہ تم باخبر ہو میرے مالک . . . تم جو جلا دینے
والی توت کا سر چشمہ ہو . . .!“
”کفر نہ بکو!“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”کفر . . .؟ یہ کیا چیز ہے میرے آقا“ وہ متحیرانہ لہجے میں بولا۔
”تم نہیں جانتے . . . اور میں ابھی تمہیں سمجھا نہیں سکتا“ بوڑھا
اپنی بیٹی کو یاد کر کے رونے لگا اور میں انگشتی کے نیگنہ کو گھوڑے
جا رہا تھا۔

ذوقاً مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے نیگنہ وسعت اختیار کر رہا ہو . . .
پھر وہ کسی ٹیلی ویژن اسکرین کی طرح روشن ہو گیا اور میں نے اس پر
پتھر لیے راستوں کا نقش دیکھا . . . دو گھوڑے تیزی سے دوڑتے
نظر آتے . . . اور ایک درے میں داخل ہو کر غائب ہو گئے . . .

نزدیقی تھی۔

اوپر دیکھ کر میں نے دوسری طرف نظر دوڑائی اور چونک پڑا۔
ادھر کی ڈھلان کے اختتام سے پھر وہی راستہ شروع ہوتا تھا۔
جس پر میں نے کچھ دیر پہلے گھوڑے دوڑاتے دیکھے تھے اور پھر
کاکے طوڑس بھی نظر آیا تھا۔ میں نے ایک بار پھر انگشتی کے نیگنے
پر نظر ڈالی، لیکن اس میں کوئی تبدیلی نہ ہوتی۔

نیزہ ٹیک ٹیک کر میں دوسری طرف کی ڈھلان میں اترنے لگا۔
ابھی اتنا اجالا تھا کہ احتیاط سے قدم اٹھا سکتا لیکن جیسے ہی ڈھلان
ختم ہوئی پوری طرح اندھیرا پھیل گیا۔ میں پسینے میں نہایا ہوا تھا۔
نڈھال ہو کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔
اندھیرے میں آگے بڑھتے رہنا ناممکن تھا، اتنا گھورا اندھیرا میں
نے کبھی پہلے نہیں دیکھا تھا۔

آخر تارے کہاں غائب ہو گئے، جب کہ بادل بھی نہیں تھے۔
ہوا پتھروں کے درمیان سرسراتی تو ایسا لگتا کہ جیسے بے شمار مانپ
پھنکارتے ہوئے رہینگے پھر رہے ہوں۔۔۔ میں کیا کروں؟
میں نے اپنے بال ٹیٹھوں میں جکڑ لیے۔ ٹھیک اسی وقت مجھے
چہرے کے آس پاس ہلکی سی روشنی کا دائرہ نظر آیا۔

یہ روشنی۔۔۔ یہ روشنی انگشتی کے نیگنے سے پھوٹ رہی

اپنے لوگوں سے کہہ دو کہ ہماری والپسی تک یہیں رہ کر اپنے زخموں
کی دیکھ بھال کریں۔۔۔!“
”اگر ہم بھی نہ ہوتے تو وہ ڈر کے مارے مرجاتیں گے۔ بوڑھے نے
بھراتی ہوتی آواز میں کہا۔

”اچھا تو تم بھڑو۔۔۔ میں تنہا جاؤں گا۔۔۔!“ میں نے کہا اور
محسوس کیا کہ بوڑھا بھی یہاں سے ہٹنا نہیں چاہتا۔
میں نے قریب ہی پڑا ہوا ایک نیزہ اٹھایا اور سامنے والی چٹان
تک پہنچنے کے لئے ڈھلان میں اترنے لگا۔

بڑا دشوار گزار راستہ تھا۔ ڈھلان کے اختتام پر بھی یہ دشواری
نتیم نہ ہوتی اور پتھروں کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو پھلانگنا ہوا میں
آگے بڑھتا رہا۔

پھر سامنے والی چٹانوں کی چڑھائی شروع ہوئی اور میں سوچنے
لگا کہ آخر میں ادھر کیوں آیا ہوں۔۔۔ چٹانوں کی دوسری طرف
کیا دیکھنا چاہتا ہوں؟

بس ایک دھن تھی جو اوپر لئے جا رہی تھی۔ کہیں کہیں تو قدم
جمانا بھی دشوار ہو جاتا لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے کسی مضبوط
ہاتھ نے میرا بازو پکڑ کر سہارا دیا ہو۔

آہستہ آہستہ دھندلکا پھیل رہا تھا اور سٹلے کا یہ نام تھا کہ جیسے
میں نے موت کی دادی میں قدم رکھا ہو۔ کسی قسم کی کوئی آواز سنائی

”میں تمہاری اور طیہ کی تلاش میں نکلا تھا۔“
 ”وہ اسے لے گئے۔ میں وہ جگہ بھی دیکھ آیا ہوں جہاں وہ لے جاتی
 گئی ہے۔۔۔ لیکن اس کی رہائی میرے ہاتھوں ناممکن تھی۔“
 ”چلو مجھے دکھاؤ۔۔۔ وہ جگہ۔“
 ”تم موت وزلیست کے مالک ہو۔۔۔ ہر طرح وہاں پہنچ جاؤ گے۔“
 ”کا کے طورس میں تمہیں پہلے ہی سمجھا چکا ہوں کہ میرے لئے اس
 قسم کے الفاظ امت استعمال کیا کرو۔۔۔!“
 ”اور میں اسے مناسب سمجھتا ہوں، میرے مالک کہ تم انہیں سن کر
 خاموش رہ جاؤ کرو، کیونکہ اس کے خلاف کچھ کہنے سے تمہاری قوت
 زائل ہو سکتی ہے میرے آقا۔۔۔ اور ان حالات میں یہ کسی کیلئے
 بھی بہتر نہ ہو گا۔“

میں خاموش رہا، خاموشی کے سوا، چارہ بھی کیا تھا۔ پتہ نہیں
 کب اس طلسم سے چھٹکارا ملے۔

”اچھا تو چلو۔۔۔“ میں نے کچھ دیر بعد کہا ”میں ان اسایموں
 کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے بتاتے چلنا۔“
 ”سب سے پہلے روشنی چاہیے میرے مالک۔“
 ”روشنی میں کہاں سے لاؤں۔“

”تمہارے پاس روشنی نہ ہوتی تو میں تم تک کیسے پہنچتا۔۔۔؟“
 ”روشنی کیونکہ پیدا ہوتی تھی۔۔۔ میں سوچنے لگا۔۔۔ اوہ۔۔۔

تھی، اور پھر میں نے کسی کے قدموں کی آواز سنی اور زانو پر رکھے ہوئے
 نیزے کو سنبھالتا ہوا اٹھ گیا۔

آواز کے رُخ پر میں نے نیزہ تان لیا تھا۔۔۔ نیگنے کی روشنی
 پھر غائب ہو گئی۔

قدموں کی چاپ قریب آتی جا رہی تھی۔ میں نے آنے والے کو
 لٹکار کر بڑی پھرتی سے اپنی پوزیشن بدل لی۔

آنے والا میری آواز کی سمت لپکا تھا اور وہ اب اتنا قریب
 تھا کہ سائے کی طرح نظر آنے لگا تھا۔

میرے نیزے کی آئی اس کے جسم سے جا لگی۔
 ”یہ میں ہوں۔۔۔ میرے آقا۔“ آواز آئی۔

”کا کے طورس۔“ میرا الجھ پڑ مسرت تھا۔

میں نے نیزہ جھکا دیا۔

وہ قریب آکر بولا۔ ”میں نے ابھی ہلکی سی روشنی میں تمہارا
 چہرہ دیکھا تھا میرے آقا۔“

”نہ دیکھتے تو مجھ تک کیسے پہنچتے؟“

”میں جانتا تھا میرے آقا۔۔۔ تم مجھے اپنے پاس بلا ہی لو گے
 چاہے میں کہیں بھی کسی بھی مصیبت میں گرفتار ہوں۔“

”میں نے تمہیں اس درے میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔“

”بھلا تمہاری آنکھوں سے کیا پوشیدہ رہ سکتا ہے میرے آقا۔“

ہمارے گھوڑے دوڑتے رہے۔ رفتار اتنی تیز تھی کہ ہم ایک دوسرے سے گفتگو نہیں کر سکتے تھے۔ مخالف سمت سے تیز ہوا ہمارے چہروں پر لگ رہی تھی اور ہماری آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ خیف سے دروں سے ہم راستہ دیکھ رہے تھے۔

ایک جگہ کا کے طورس کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی۔

میں نے اپنے گھوڑے کی لگام کھینچی اور نیچے اتر کر اس کی خبر لینے پلٹا۔ وہ بچ گیا تھا۔ لیکن گھوڑے کی ٹانگ گئی تھی۔ وہ بیٹھا تو پھر اٹھ ہی نہ سکا۔ کا کے طورس کو ذکر الگ ہو گیا تھا۔

”اب میں پیدل چلوں گا!“ وہ ہاپتا ہوا بولا۔ ”پیاسا بھی ہوں!“
 ”کیا ہمارے پاس پانی موجود ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”پانی... نہیں تو... لیکن ادھر ایک چشمہ ہے... ہم اپنی چھاکیں بھی بھر لیں گے!“

اس نے باتیں جانب اشارہ کیا تھا! پھر میں نے اس کو اسی طرف بڑھتے دیکھا... وہ ایک درے میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔

مجھے پھر یاد آیا کہ وہ وہ بھی یہی تھا، جس میں میں نے کا کے طورس کو غائب ہوتے دیکھا تھا۔

میں اپنے گھوڑے کی لگام تھامے کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا... دونوں چھاکیں وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ انتظار طویل ہوتا گیا اور میری

یاد آیا... میں نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑے تھے اور سر کے گرد روشنی کا لہر بن گیا تھا۔

میں نے تیزہ کا کے طورس کو تھما دیا اور بال مٹھیوں میں جکڑے ہی تھے کہ سر جکڑا گیا۔

پھر مجھے ہوش نہیں کہ کیا ہوا تھا۔ وقت گزرا تھا یا میں نے دقت کو گرفت میں لے کر اپنی مرضی کے مطابق ڈھالا تھا۔ سب کیا تھا... اندھیرا کہاں غائب ہو گیا۔ اب تو سر پر سورج چمک رہا تھا اور ہم گھوڑوں پر سوار تھے۔

کا کے طورس کے جسم پر میں آسامیوں کا لباس دیکھ رہا تھا۔ خود پر نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ میرا لباس بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔!

”کا کے طورس! کیا میں پچھلی شام... میں نے اُسے مخاطب کر کے کچھ پوچھنا چاہا۔ لیکن پھر جملہ پورا کتے بغیر خاموش ہو گیا۔ ہم اسی راتے پر جا رہے تھے جس پر پچھلی شام انگشتری کے نیگینے میں دو گھوڑے دوڑتے دیکھے تھے۔

منظر پوری طرح یاد آ گیا، ہمارے گھوڑے بالکل اسی طرح دوڑ رہے تھے۔

تو کیا... تو کیا... انگشتری کے نیگینے میں مستقبل نظر آیا تھا۔ عقل چمکا کر رہ گئی۔ ہو ہو ہو ہی سچویشن تھی۔

۱۳۵
بڑی شکل سے وہ ہوش میں آیا اور کسی خوفزدہ پرندے کی طرح چاروں
طرف دیکھنے لگا۔

”تجھے کیا ہو گیا تھا سا کے طورس؟“
وہ کچھ نہ بولا۔ سہمی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھ کر سر جھکا لیا
تھا۔

”چھاگلین کہاں ہیں؟“ بالآخر میں نے غضب ناک ہو کر پوچھا۔
”وہ . . . وہ . . . مجھے کچھ یاد نہیں . . . میرے مالک۔“
”تو ادھر کیوں آیا تھا؟“

”یہ بھی یاد نہیں . . . میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ مجھے تمہارا حکم
ماننا چاہیے۔“

”میں پوچھتا ہوں چھاگلین کہاں ہیں؟“ میں نے اور زیادہ جھلاہٹ
کا مظاہرہ کر کے پوچھا۔

اس نے میری یاقوت کی انگشتی کی طرف اشارہ کیا اور سر جھکاتے
کھڑا رہا۔

میں نے انگشتی کے نیچے پر نظر ڈالی لیکن اس میں کوئی تبدیلی نہ
نہ ہوئی، بس ایک معمولی یاقوت کی طرح دکھتا رہا۔

”یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں نے جھٹکا کہا۔

”تو پھر وقت کا انتظار کرو میرے آقا۔ . .“ اس نے ایک طرف
بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی مناسب سی سایہ دار جگہ تلاش کرتا ہوں۔“

تشویش بڑھتی گئی۔

کیا مجھے آگے بڑھ کر دیکھنا چاہیے۔ پتہ نہیں اس پر کیا گزری؟
گھوڑے پر بیٹھ کر میں اس درے کی طرف روانہ ہو گیا، اچانک
میں نے محسوس کیا کہ گھوڑا ہی مجھے اس طرف لے جا رہا ہے۔ اس میں
میری کوشش کو دخل نہیں۔

امتحان کے لئے میں نے گھوڑے کو باتیں جانب موڑنے کی کوشش
کی، لیکن وہ باتیں جانب گردن موڑے ہوئے درے کی سیدھی
میں دھڑے جا رہا تھا۔

درے زیادہ طویل نہیں تھا، دوسری طرف پہنچتے ہی ایسا معلوم
ہوا جیسے دنیا ہی بدل گئی ہو۔

بڑی شاداب وادی تھی اور درے کے اختتام سے تھوڑے ہی
فاصلے پر شفاف پانی کا ایک چشمہ ہمہ رہا تھا۔

گھوڑا درہ پار کر کے خود بخود رک گیا۔ میں نے دیکھا کہ کاکے طورس
چشمے کے کنارے اندھا پڑا ہے۔ میں نے سوچا کہ شاید وحشیوں ہی
کی طرح پانی پینے کی کوشش کر رہا ہے۔ . . لیکن قریب پہنچنے پر پتہ چلا کہ
ہوش ہی میں نہیں ہے۔ . . آنکھیں بند تھیں اور وہ گہری گہری سالیں
لے رہا تھا۔

وہ دونوں چھاگلین بھی نہ دکھائی دیں جو پانی کے لئے ساتھ لایا تھا۔

”کاکے طورس کہیں تو اپنا ذہنی توازن تو نہیں کھو بیٹھا ہے“

”اب میں بالکل ہوش میں ہوں میرے مالک“

”مارگریہ تانے کے زنجیروں کو میں نے اچھے حال میں نہیں چھوڑا

تھا۔“

”پچھلے مڑکر دیکھنا بعض اوقات مناسب نہیں ہوتا“ کاکے طورس

نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ میں دہیں کھڑا اسے گھورتا رہا۔

وہ تھوڑے فاصلے پر پھولدار قد آدم جھاڑیوں میں داخل ہو کر

نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ہر طرف عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی، ایسا لگتا تھا جیسے ہوا

میلوں دور سے خوشبوؤں میں بسی چلی آرہی ہو۔

مجھے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ میں ہر طرف سے توجہ ہٹا کر جتنے

کی طرف بڑھا۔ دونوں ہاتھ پانی میں ڈال دیتے اور چلو میں اٹھا کر

گھونٹ لیتے ہی والا تھا کہ ایک گر جدار آواز گونجی۔

”ٹھہرو...!“

میں چونک پڑا چلوؤں سے سارا پانی پھٹک گیا۔

چاروں طرف دیکھنے لگا کیونکہ آواز کی سمت کا تعین نہیں کر

سکا تھا۔

آواز پھر سنائی دی... ”جاؤ... اُسی کنج میں جاؤ...“

جہاں وہ گیا ہے جس کے چہرے اور سر پر بال نہیں ہیں“

اس بار بھی آواز کی سمت کا تعین نہیں ہو سکا... مجھ سے

کاکے طورس کی تقلید کرنے کو کہا گیا تھا کہ اس کا حلیہ ہی تھا...

بھنویں اور پکلیں تک صاف تھیں۔

پہلے انتباہ کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ میں پانی پتے بغیر

اس کنج میں چلا جاؤں۔

خداوند! میں کس عذاب میں مبتلا ہو گیا ہوں... یہ کیا چکر

ہے... اس سے کب گلو خلاصی ہوگی۔

میں کسی بے حد تک آکتانے ہوتے آدمی کی طرح کنج کی طرف مڑا

... اور کاکے طورس کو آواز دیتا ہوا اس میں داخل ہو گیا۔

لیکن دوسرا لمحہ یقیناً ہمیت ناک تھا... اگر ذرا سا بھی غافل

رہتا ہوتا تو اگلا قدم مجھے ایک گھرے غار میں لے جاتا اور میری ہڈیاں

سرمہ ہو جاتیں۔

آگے راہ مسدود تھی... غار اتنا گھرا تھا کہ اس میں تاریکی

کے سوا اور کچھ نہیں دکھائی دیتا تھا۔

”کاکے طورس“ میں نے پیچھڑوں کا پورا زور صرف کر کے

اسے آواز دی۔

اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے غار کی اتھاہ گہرائی سے آواز

آئی ہو... آنکھیں بند کر کے چھلانگ لگا دو میرے مالک...“

فیئر خطرے میں ہے“

یہی آواز دوبارہ سنا دی اور میری آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔
میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے بعد میں نے خود چھلانگ
نہیں لگائی تھی بلکہ کسی نے مجھے دھکیل دیا تھا۔ میری آنکھیں بند تھیں
جنہیں میں کھولنے کی جرات نہ کر سکا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں لفٹ
کے ذریعہ آہستہ آہستہ بلندی سے نیچے جا رہا ہوں اور پھر لفٹ کے
رکنے ہی کا جھٹکا محسوس ہوا۔

آنکھیں خود بخود کھل گئیں۔ دراصل تیز قسم کی روشنی کا احساس
اس کا محرک بنا تھا۔

آنکھیں چند ہی اکر پھر بند ہو گئیں۔ بڑی تیز اور چمکیلی دھوپ تھی
ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سورج سوائزرے پر آگیا ہو۔

”آنا۔۔۔“ کا کے طور س کی بھرا آئی ہوئی سی آواز سن کر میں نے
دوبارہ آنکھیں کھولیں۔

وہ میرے قریب ہی کھڑا ہانپ رہا تھا۔

”ہم کہاں ہیں کا کے طور س“ میں نے اس سے پوچھا۔

سورج کی تپش جھلسائے دے رہی تھی۔۔۔ اور حد نظر تک
ریت کے تودے پھیلے ہوئے تھے۔۔۔ ایسا خوفناک ریگستان پہلے
کبھی میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

”سب فریب ہئے میرے آنا۔۔۔ دقت کا فریب۔۔۔ پل بھر
کے لئے ٹھنڈی چھاؤں نصیب ہوتی ہے اور پھر دہی جھلسا دینے

والی دھوپ۔۔۔ وقت اور دھوپ چھاؤں۔۔۔ اس کے سوا
زندگی میں اور کچھ نہیں رکھا۔“

”میں اس سے بھی گہری باتیں سوچ سکتا ہوں۔۔۔ بھو اس بند
کرد“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”میں خود نہیں جانتا کہ ہم کہاں ہیں میرے مالک!“ اس کے لہجے
میں بالوسی تھی۔

”کیا تو نے مجھے آواز دی تھی؟“

”میں کچھ نہیں جانتا میرے آقا۔۔۔ کبج میں داخل ہوتے ہی میں
یہاں آ پہنچا تھا۔“

”اوپر میں نے تیری آواز سنی تھی۔۔۔ تو نے کہا تھا۔۔۔ طیہ خطرے
میں ہے۔ آنکھیں بند کر کے چھلانگ لگا دو۔“

”نہیں۔۔۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“

میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اچانک منہ بالکل خشک ہو گیا، پیاس
مزید چمک اُٹھی، مجھے یاد آیا کہ میں شمس سے پانی پینے سے رہ گیا تھا۔
کا کے طور س مجھے بڑے غور سے دیکھے جا رہا تھا۔

”اس لباس میں ہم بیچ درندے لگتے ہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد
کہا۔

ہم ابھی تک آسامی وحشیوں کے لباس میں تھے، لیکن مجھے اس کی
پرداہ نہیں تھی۔۔۔ پیاس کے مارے دم لبوں پر تھا۔

کہا۔ اس کی حالت بھی غیر ہو رہی تھی۔

میں نے مڑ کر دیکھا ... ایک فلائنگ مک آسامی وحشی زمین پر گرے
ہوتے ٹپتے نظر آتے۔

ساکے طورس گھنٹوں کے بل بیٹھ کر ہانپنے لگا تھا، اس نے کچھ کنا چاہا
... لیکن صرف ہونٹ ہل کر رہ گئے، آواز نہ نکلی ... پھر اس نے میری
انگشتی کی طرف اشارہ کر کے اپنے سر پر ہاتھ رکھ لیا۔ غالباً چاہتا تھا کہ
میں انگشتی کا نگینہ اس کے سر سے من کر دوں۔

نہ جانے کیوں میں شدید ترین جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا، حالانکہ
اس دوڑ دھوپ کا مجھ پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں تھا۔
میں نے آگے بڑھ کر بڑی بیدردی سے اس کے سر پر ہاتھ مارا
اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

عجیب سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر قفس کر رہی تھی۔
”شکریہ میرے آقا“ اس نے گڑ گڑا کر کہا ”مجھے ایسا محسوس
ہو رہا ہے جیسے دوبارہ زندہ ہوا ہوں“

”تو پھر کیوں نہ ایک ہاتھ اور رسید کر دوں کہ تم جوان بھی ہو
جاؤ“

”میں اس بات پر دل کھول کر ہنسا چاہتا ہوں، لیکن یہ بے ادبی
ہوگی ... اب تم ان وحشیوں پر بھی رحم کرو، ورنہ یہ ایڑیاں رگڑ رگڑ
کر مر جائیں گے“

دفعاً ساکے طورس نے میری یا قوت کی انگشتی کی طرف اشارہ کیا۔
ابھی میں اس کی طرف متوجہ بھی نہ ہو پایا تھا کہ بائیں جانب سے شور
بلند ہوا۔

آسامی وحشیوں کا ایک جم غفیر ٹیلیوں کی ادٹ سے نکلا تھا اور مخالف
سمت میں دوڑا جا رہا تھا۔

”اچھا موقع ہے ... میرے آقا ... ہم بھی ان میں مل جائیں!“
ساکے طورس نے کہا۔

”مجھ میں سکت نہیں ہے ... پیاس“ میں نے بدقت کہا تھا۔
”انگشتی کا نگینہ چاٹ لو ... میرے مالک“

بے اختیار میں میں نے نگینے سے زبان لگا دی تھی ... پھر
مجھے یاد نہیں کہ کب میں نے دوڑنا شروع کر دیا تھا ... تھوڑی دیر
بعد میں نے خود کو آسامی وحشیوں کی بھیڑ میں پایا تھا ... ساکے طورس
بھی میرے برابر ہی سے دوڑ رہا تھا۔

اب نہ مجھ میں پیاس کا غلبہ تھا اور نہ دھوپ کی تپش ہی محسوس
ہو رہی تھی۔

میں نے دیکھا کہ آسامی وحشی ایک ایک کر کے گرتے جا رہے ہیں
... اور پھر ہم دونوں کے سوا کوئی بھی اس دوڑ میں اپنے پیروں
پر نہ کھڑا رہ سکا۔

”اب رُک جاؤ ... آقا ...!“ ساکے طورس نے ہانپتے ہوئے

انگشتری سے بھی بیچا پھڑانا چاہیے، شاید اسی طرح میں کچھلی زندگی میں واپس جاسکوں۔

میں نے اسے انگلی سے کپینچ کر اتارا اور دور پھینک دیا، لیکن اسے گرتے دیکھنا بھی فطری امر تھا۔ وہ ان وحشیوں کے قریب جا کر گری تھی اور ٹھیک اسی جگہ سے پانی کی موٹی سی دھارا ابل پڑی تھی۔ کلا کے طور سے میرے سامنے سجدے میں گر گیا اور پیچ پیچ کر کہنے لگا۔۔۔ ”نئے جسم کے ساتھ پرانی ہی روح ملی ہے تمہیں میرے آقا در نہ تم الیا کیوں کہتے۔۔۔!“

اور ٹھیک اسی وقت میں نے اپنی انگلی میں وزن محسوس کیا وہ انگشتری میرت انگیز طور پر واپس آگئی تھی، میں نے طویل سانس لی اور تن پر تقدیر ہو گیا۔ لیکن کلا کے طور سے بدستور غصہ تھا۔ میرے بارہا منع کرنے کے باوجود بھی اس نے اپنی سجدوں والی روش ترک نہیں کی تھی۔

”اٹھ در نہ ٹھوکر ماروں گا۔“ میں زور سے دہاڑا اور وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھا لیکن سجدہ غرض نظر آ رہا تھا۔

”دیکھو میرے آقا“ ان وحشیوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر لولا۔

”میں نے دیکھا کہ وہ زمین سے ابلنے والے پانی پر ٹوٹے پڑ رہے ہیں!“ میری ہنسنی بھلاہٹ دور ہو گئی، مسرت کی ہلکی سی لہر نے اس کی جگہ لی تھی۔ میری وجہ سے وہ بچ گئے، جی کھول کر سیراب ہو رہے ہیں۔ جو اپنی پیاس بجھا چکے تھے۔ زمین پر بستے ہوئے پانی کو اکٹھا کرنے

”میرے بس سے باہر ہے کہ فرداً فرداً ہر ایک کی پٹائی کو تاپھروں۔“ میرے ساتھ چلو۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ وہ واپسی کے لئے مڑتا ہوا لولا۔ میں نے تیغ کے قبضے کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔۔۔ ”کیوں نہ میں تیرا ستر فلم کر دوں“

”کس لئے میرے آقا۔۔۔“

”اگر زندہ رہنا چاہتا ہے تو مجھے اس بھاگ دور کے مقصد سے آگاہ کر دے۔“

”مجھ سے زیادہ تم جانتے ہو میرے آقا۔۔۔ کیا تم نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ طیہ کو رہ کرانا ہے۔“

”یہی بتا دے کہ یہ طیہ کون ہے؟۔۔۔ اور میری زندگی میں کہاں سے آکودی۔“

”یہ تو تقدیر بنانے والا ہی جانتا ہے۔۔۔ وہ جس نے تمہارے پرانے جسم کو ضائع کر کے تمہیں دوسرا جسم عطا کیا۔“

”اچھا بھو اس بند کرو اور مجھے یہ بتا کہ میں ان وحشیوں کے لئے کیا کروں؟“ میں ڈبیٹ کر لولا۔

”ان کے لئے پانی کا ایک چشمہ جاری کر دو۔“

”تو کیوں احمقانہ باتیں کر رہا ہے۔“

کلا کے طور سے انگشتری کی طرف اشارہ کیا۔

مجھے شدت سے غصہ آ رہا تھا۔۔۔ میں نے سوچا اب اس نامراد

دھوپ بالکل غائب ہو گئی اور کاکے طورس دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر پٹے سے بھی زیادہ پرہیز انداز میں تقریر کرنے لگا۔

ایک بار پھر وہ سب بعد سے میں گر گئے اور میں دل بی دل میں خدا کے سنو کر گڑ گڑانے لگا۔

اے میرے رب مجھے معاف کر، میں اپنی سرشت سے اس شیطان بچو میں نہیں پڑا۔ تو ہی مجھے اس سے نجات دلانے کا

کچھ دیر بعد وہ پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔

کاکے طورس نے پھر کچھ کہا اور ان میں ایک کھڑا ہو کر غالباً اس کے سوال کا جواب دینے لگا۔

اس کے بعد ہاتھ کے اشارے سے کاکے طورس نے اسے نیچر جانے کو کہا۔

اب وہ آہستہ آہستہ بحر سے کہہ رہا تھا: ”وہ آہستہ آہستہ کی ہیکل کی کنواری کے لئے اپنی جانیں دے دیں گے اور آہستہ سے ہمیشہ ڈرتے رہیں گے۔ میں نے انہیں ان کے سردار سے باغی کر دیا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ طیتہ کہاں لے جاتی گئی ہے۔ لیکن اس ہیبت ناک ریگستان سے نکلنا ان کی دانست میں ناممکن ہے۔“

”پھر تو مجھے کس قسم کی خوشخبری دینا چاہئے؟“ میں نے طنز پر لہجے میں سوال کیا۔

کے لئے اس کے گردینڈھ بنا رہے تھے۔

کچھ گرتے پڑتے ہماری طرف آرہے تھے جیسے ہی وہ قریب پہنچے کاکے طورس چیخ چیخ کر کچھ کہنے لگا۔

وہ حیرت سے منہ پھاڑے سنتے رہے اور اس کے خاموش ہوتے ہی سجدے میں گر گئے۔

کاکے طورس میری طرف دیکھ کر آہستہ سے بولا: ”یہ جو کچھ کہہ رہے ہیں کرنے دو، اسی میں بھلائی ہے۔۔۔ یہ وہی لوگ ہیں جو تم سے

ثقت کھا کر بھاگے تھے، اپنے دوسرے ساتھیوں سے بچھڑ گئے ہیں۔“

”تو نے ان سے کیا کہا؟“

”دہی جو تم نے ان کے لئے کیا میرے آقا۔۔۔ اگر زمین سے چٹم نہ چھوٹتا تو یہ مر جاتے۔۔۔ اب یہ تمہارے خادم ہیں۔۔۔ ان کے اصل سردار میں اتنی طاقت کہاں کہ وہ انہیں موت سے بچا سکے۔“

میں کچھ نہ بولا، بولتا بھی کیا، خود کو تقدیر کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

کاکے طورس انہیں مخاطب کر کے پھر کچھ کہنے لگا وہ اٹھے اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے، اتنی دیر میں دوسرے بھی وہاں آ گئے تھے۔

اچانک میں نے دھوپ کی تمازت میں نمایاں کمی محسوس کی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

آفتاب بادلوں کے پیچھے چھپ رہا تھا۔۔۔ دیکھتے دیکھتے

”تم انہیں یہاں سے نکال سکتے ہو میرے مالک!“
دھوپ سر سے غائب ہو گئی تھی اور ہوا کے ہلکے جھونکے بڑے
خوشگوار لگ رہے تھے۔

مجھ بھاریاں آنے لگیں اور میں نے کاکے طور سے کہا ”کچھ
دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اب میرے کانوں میں اپنی بھاری بھر کم
آواز نہ اٹھیں۔“

”سب کچھ تمہارے حکم کے تابع ہے... میرے مالک... وہ
دیکھو...!“

اس نے بائیں جانب ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تمہیں آرام کی خواہش
ہوئی اور اُمنشاء ہو گیا۔“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے بیٹھے خیمے الٹا،
نظر آنے۔

کلکے طور سے وحشیوں سے مخاطب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے
خاموش ہوتے ہی وہ شور مچاتے ہوئے خیموں کی طرف دوڑ گئے۔

”میں نے ان سے کہا ہے کہ وہ میری طرف مڑ کر بولا جس کی تم نے
اماعت قبول کی ہے یہ اس کا کام ہے... تم جو بیٹیں میدانوں

میں کھلے آسمان کے نیچے راتیں بسر کرتے ہو۔ اب ان خیموں میں آرام کرو“
”میں نے اپنے آرام کی بات کی تھی!“ مجھے غصہ آ گیا۔

”ہاں... میرے... آقا... تم اب آرام کرو گے“ کلکے طور سے

نے خیموں کی طرف اشارہ کیا۔

پھر اس نے ایک خیمے تک میری رہنمائی کی۔

”اے یہ تو تم بانٹتے ہی ہو گے میرے مالک کہ اب تمہیں پانیوں کی طرح
آرام کرنا ہے؟ اس نے خیمے کے اندر داخل ہو کر کہا۔

”میں نہیں سمجھا“

”اسلمہ سمیت آرام... ان وحشیوں کا کچھ ٹھیک نہیں کہ... پتا
نہیں کب دماغ الٹ جاتے“

”اوہو... اچھا... بس اب جاؤ... میں نے رک رک کر کہا۔
میری پلکیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

پھر میں اسی حالت میں بستر پر گرنا اور گہری نیند سو گیا۔ پتہ نہیں
کب تک سوتا رہا اگر جھنجھوڑ کر نہ اٹھایا جاتا، آنکھ کھلی لیکن جھنجھوڑنے والا
نہ دکھائی دیا۔

میں اٹھ بیٹھا، خیمے میں اندھیرا تھا، اچانک میں نے کاکے طور سے
کی سرگوشی سنی۔

”وہ خیمے چرا کر فرار ہو رہے ہیں“

”کیوں؟“

”وہ ایسے ہی مالک... ان کے قول و فعل پر اتنا بھروسہ نہیں کیا جاسکتا،

ہم دونوں خیمے سے باہر نکلے... سچ تیج وحشیوں نے خیمے اکھاڑ

کر لپیٹ لئے تھے اور انہیں کاندھوں پر اٹھائے ہوئے خاموشی سے فرار ہو رہے تھے۔

دیکھا کہ ان کے درمیان خونریز جگ چھڑ گئی ہے۔

کاکے طورس جلدی سے بولا۔ ”انہیں اسی حال میں چھوڑ دو اور ان پٹانوں تک پہنچنے کی کوشش کرو جن کے پیچھے سے یہ بڑا ملتے ہیں۔“

ہیں اس میں کوئی دشواری پیش نہ آئی کیونکہ وہ سب ایک دوسرے پر پلے پڑ رہے تھے۔ کسی نے ہماری طرف توجہ نہ کی۔ پٹانوں کے پیچھے ایک تاریک درہ تھا۔ ہم اس میں داخل ہوئے۔۔۔ ذرا دیر بعد آنکھیں اندھیرے کی غادی ہوئیں تو کچھ کچھ بھائی دینے لگا۔ درے کا اختتام ایک بڑے سے غار کے دہانے پر ہوا۔ یہاں کچھ کچھ روشنی اوپر سے آرہی تھی۔

غار میں داخل ہو کر میں نے جو کچھ دیکھا اس کے لئے میں تیار نہیں تھا۔۔۔ ایک طرف خشک ککڑیوں کا ڈھیر جل رہا تھا جس کی روشنی غار میں پھیلی ہوئی تھی۔۔۔ میں نے دیکھا کہ ابوالفرحان کا ہم شکل وحشی بڑا تیرہ کھینچے ہوئے طیر کو دھمکا رہا ہے۔

ہیں بالکل اسی انداز سے ان کے پیچھے ہو لینا چاہیے۔ کاکے طورس نے کہا۔ ”انہوں نے غلط کہا تھا کہ وہ اس ریگستان سے نہیں نکل سکتے۔“

”خوابش کرو میرے آقا کہ ہمارے شانوں پر بھی ایسے ہی پلٹے لپٹائے نیسے بار ہو جائیں۔ میں نے سوچا اور کاکے طورس کی خواہش پوری ہو گئی۔ اب ہم ان وحشیوں میں مل کر گئے اندھیرے میں سفر کر رہے تھے۔ چلتے ہی۔۔۔ حتیٰ کہ جمع ہو گئی۔ ہم نے اپنے چہرے آنکھوں کے نیچے تک ڈھانپ رکھے تھے۔ سوزخ نکلتے ہی ہم ریگستان پار کر کے سرسبز پہاڑیوں والی ایک چھوٹی سی وادی میں داخل ہو گئے۔

یہ سب اسی وادی میں رہتے ہیں۔ کاکے طورس آہستہ سے بولا۔ ”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

”کیا وہ نہیں ہو گی؟“ میں نے مضطربانہ انداز میں پوچھا۔

”مجھے شرمندہ نہ کرو میرے آقا۔۔۔ تم جانتے ہو کہ وہ یہیں کیس ہو گی۔۔۔ وہ دیکھو۔“ جس سمت اس نے اشارہ کیا تھا، میری نظر ادھر ہی اٹھ گئی، درجنوں وحشی پٹانوں کی ادٹ سے نکلے تھے اور خیمہ بردار وحشیوں پر جھپٹ پڑے تھے۔

کاکے طورس نے اپنے کا نہ تھے پر لڑے ہوئے خیمے کو بڑی بھرتی سے زمین پر ڈال دیا۔ اور میں نے غیر ارادی طور پر اس کی تقلید کی۔ دوسرے وحشیوں نے ان کے خیمے چھین لئے تھے۔۔۔ اور پھر میں نے

مانند اترتا چلا گیا تھا۔

اور دوبارہ ہوش آنے پر شعور کی روکی ابتدا سر میں شدید ترین تکلیف کے احساس ہی سے ہوئی۔

میں کراہ رہا تھا۔۔۔ لیکن آنکھیں کھولنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔۔۔ خداوند!۔۔۔ یہ کیسی اذیت ناک تکلیف تھی۔۔۔ ایسا شمس ہو رہا تھا جیسے گردن پر سر کی بجائے ناقابل برداشت درو کا پہاڑ رکھ دیا گیا ہو۔

میری کراہیں خود میرے کانوں کے پردے چاڑھے دے رہی تھیں۔۔۔ اس دوران میں نے کئی بار آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

دفعاً ایک مترنم سی آواز سنائی دی۔

”کیا آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ آں۔۔۔ میری آنکھیں کیوں نہیں

کھل رہیں۔۔۔ کاکے طورس تو کہاں ہے؟“

”آپ کی آنکھوں پر بٹی بندھی ہوئی ہے۔“ اسی مترنم نسوانی آواز نے اطلاع دی۔۔۔۔۔ اسے کھولنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔۔۔ اسی طرح بیٹے رہیے۔“

”خداوند!۔۔۔ مجھے اس عذاب سے نجات دے۔“

”گھبرانے کی بات نہیں۔“ وہی آواز پھر آئی۔ ”اب آپ خطرے

ابوالفرحان۔۔۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ہر گنگہ ابوالفرحان کا نفرت انگیز چہرہ۔۔۔ یہ مردود آسامی دستی سرداب بھی اسی کا متشکل تھا۔ جیسے ہی اسے ہماری موجودگی کا احساس ہوا وہ بڑی تیزی سے مڑا اور تیغہ ہلا کر چنگھاڑنے لگا۔۔۔ غالباً وہ ہیں اپنوں ہی میں سے سمجھا تھا کیونکہ ہم نے اپنے چہرے آنکھوں تک ڈھانک رکھے تھے اور ہمارے جسموں پر آسامی وحشیوں ہی کا لباس تھا۔ میں نے بھی کمر سے ٹسکا ہوا تیغہ سنبھالا، اور کچھ سوچے سمجھے بغیر اس پر جھپٹ پڑا۔

ہم دونوں کے تیغے ایک دوسرے کے سروں پڑے تھے۔۔۔ اس کے بعد پھر وہی اندھیرا، گہرا اندھیرا جو سر میں پیتی ہوئی سلاخ کی

باہر ہیں... اللہ نے کرم کیا؟

”تت... تم... کون ہو؟“

”ڈاکٹر... آپ اپنے ذہن کو بالکل آزاد چھوڑ دیجئے...
کچھ بھی نہ سوچئے۔“

”ٹوٹ... ڈاکٹر... تو کیا... مم... میں اپنی دینیاں
واپس آگیا ہوں۔“

”آنا... بتا دو... صرف اتنا کہ اب میں کہاں ہوں؟“
سول ہسپتال میں... میں کہہ رہی ہوں... بالکل کچھ نہ
سوچئے... اب آپ خطرے سے باہر ہیں۔“

فطیمہ اسی وقت، میں نے اپنے داہنے بازو میں چھن محسوس کی
جیسے انجکشن دیا گیا ہو... اور پھر... میں دوبارہ ہر قسم کے احساس
سے ماری ہو گیا۔

اس کے بعد پھر جب جی اپنی کراہیں سنا تو مجھے شاید انجکشن دے کر
سلا دیا جائے۔

ایسا لگتا تھا جیسے صدیاں گزر رہی ہوں لیکن سر کی تکلیف بتدریج
کم ہوتی جا رہی تھی۔

اسی دوران میں وہ مترنم آواز میرے ذہن میں رچ بس گئی تھی
اس کے سوا اور کوئی آواز نہ سنائی دیتی۔

وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہتی، سر کی تکلیف کم ہوتے ہی میں

پھر اسی ذہنی اذیت کا شکار ہو گیا تھا، کلا کے طور سے کہاں گیا؟...
طیہ کا کیا انجام ہوا؟... اور وہ آسامی وحشی زندہ ہے یا مر گیا...
مجھے پوری طرح یقین ہو گیا تھا کہ میرے تیغ نے بھی اسے صحیح سلامت
نہ چھوڑا ہوگا۔

”کل آپ کی آنکھوں کی چٹی کھولی جائے گی۔“ مترنم آواز والی ڈاکٹر
نے مجھے اطلاع دی۔

”کل... کیا یہاں آج اور کل موجود ہیں اور اگر موجود ہیں تو
پھر میں اپنی دنیا میں واپس آگیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا اب آرام کیجئے... کل ہی مزید باتیں ہوں گی، لیکن سنیے۔
ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا: ”دل میں صرف میں تنہا عورت ہوں گی۔“

میرے علاوہ دو مرد ڈاکٹر ہوں گے... میرا مطلب ہے جہاں
آپ کی آنکھوں کی چٹی کھولی جائے گی... میں آپ کو نظر آؤں

تو یہ ظاہر نہ ہونے دینا کہ آپ مجھے نہیں جانتے۔“

”میں بالکل نہیں سمجھا، مہربان خاتون۔“

”یہ میں پھر بتاؤں گی... بلکہ آپ کے رویے سے یہ ظاہر
ہونا چاہیے کہ ہمارے درمیان کوئی رشتہ ہے، چچا کی لڑکی سمجھ

لیجئے۔ میں نے یہاں لوگوں کو یہی بتایا ہے۔“

اس کے بعد وہ چلی گئی تھی۔ میری الجھن میں اضافہ ہو گیا...
کیا اب کوئی نیا پھوٹا شروع ہونے والا ہے... الہی مجھے اس

شیطان جال سے نجات دے۔

پہرہ غالباً دوسرا ہی دن تھا، جب مجھے ایک الولیڈ چینر پر بٹھایا اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا گیا۔
کسی نے میری آنکھوں کی پٹی کھولی۔
اس کے بعد کوئی ٹھنڈی مائٹ چیز پوٹوں پر لگائی گئی اور کسی قدر ٹوٹف کے ساتھ آنکھیں کھولنے کو کہا گیا۔
میں نے آنکھیں کھولیں لیکن کچھ نہ دکھائی دیا۔ چاروں طرف گھور اندیرا تھا۔

تت... تو... کیا اب میں اپنی بصارت بھی کھو بیٹھا ہوں
... خدایا... رحم... میرے مالک... کن کن جنہوں سے
گزارے گا... میرا تصور... میرا تصور میرے مالک... میں نے
ہمیشہ بڑے گناہوں سے بچنے کی کوشش کی ہے۔
لیکن یہ کیا اندیرا! تیرا ہتہ دھندلے میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا
پھر تین پر چھائیاں سی نظر آئیں اس کے بعد وہ بھی بتدریج داغ
ہوتی گئیں۔

اور میں اچھل پڑا... وہ عورت... وہ تنہا عورت طیتہ
کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ ساری میں بلوس تھی اور ڈاکٹر دوں والا
سفید لمبا کوٹ زیب تن تھا۔

”تت... تم... میں اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر بکھلایا۔

”تم دیکھ سکتے ہو؟ اس کے لمبے میں چہ کار سی تھی۔

”ہاں میں دیکھ سکتا ہوں...“

”اللہ تیرا شک ہے؟ کہہ کر میری طرف جھپٹی اور شانوں پر دونوں
ہاتھ رکھ کر میری طرف دیکھنے لگی۔

”مبارک ہو ڈاکٹر؟“ دونوں مرد ڈاکٹر نے بیک وقت کہا۔

”شکریہ“ وہ ان کی طرف سر کر بولی۔

دونوں باہر چلے گئے۔

وہ سیڈی کھڑی ہو گئی تھی اور ہم دونوں راکت و ساست ایک
دوسرے کو دیکھنے جا رہے تھے۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“ آخر اس نے پوچھا۔

”نجم الدین...!“

”کہاں رہتے ہو؟“

”دائم آباد میں“

”لیکن یہاں تو اس نام کی کوئی بستی نہیں“

”نہ ہوگی“ میں نے جھٹکا کر کہا۔ ”وہ مردود کہاں ہے؟“

”کون...؟“

”اس کا طوہر...“

”خدا کے لئے خوش میں آؤ، بہتر ہے کہ خاموش رہی رہو، اگر کسی کو

شہر بھی ہو گیا کہ تم اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے ہو تو تمہیں نیٹل ہا پیتل برادر

کر دیا ہاںے گا اور میں تمہاری دیکھ بھال نہ کر سکوں گی۔ فی الحال میں نہیں اپنے گھر لے چل رہی ہوں۔ اچھایہ بتاؤ کل میں نے تمہیں کیا ہدایات دی تھیں۔

”تم نے کہا تھا کہ اس کمرے میں صرف تم ہی ایک عورت ہو گی اور مجھے یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ تم میرے چپاکی لڑکی ہو۔“

”بالکل ٹھیک۔۔۔ بالکل ٹھیک۔ اس کے سوا سب کچھ بھول جاؤ۔ ذہن پروردہ بنا رہی نہ رہو۔“

”اللہ ہی مجھے اس شیشائی چکر سے نکالے گا۔ میں نے ٹنڈی سانس لی۔ کچھ مدت سوچو ٹھہرا شانہ تھپک کر بڑے پیار سے بولی اور میں عجیب قسم کی گفتش میں مبتلا ہو گیا۔

اس کے بعد میں نے خود کو حالات کے رُم و کرم پر چھوڑ دیا۔ کیونکہ اب میرے ہاتھوں میں ادیسرس کی انگشتری بھی نہیں تھی۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر میں ہسپتال سے ”بنت عم“ کے بنگلے میں منتقل ہو گیا۔

ہزاروں سال کا فاسد طے کر کے میں ایک بار پھر اپنی دنیا میں واپس آ گیا۔

طیہ بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔ ایک پل کے لئے بھی نہ وہ میرے چہرے سے نظر ہٹانا چاہتی تھی اور نہ میں اس کے چہرے سے۔ اس کا چھوٹا سا ہنسنے بڑی نفاست سے سمایا گیا تھا۔

”اب تم مجھے ایک بات بتاؤ۔ بالآخر میں نے کہا۔

”پوچھو! کیا پوچھنا چاہتے ہو، آج میں بہت خوش ہوں۔“

”تم دیوی ہو یا ہیکل کی تقدس کنواری۔“

”میں نہیں سمجھی۔“

”آتمیس سے مشابہہ ہو۔ لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ تم اس کے ہیکل کی کنواری ہو۔“

”اوہو۔۔۔ مصری ضمیات سے بھی دلچسپی ہے تمہیں۔ تم نے ٹھیک کہا! میں آتمیس کے بت سے مشابہہ ہوں۔“

”خدا کے لئے مجھے اس خجماں سے نکالو۔“

”کس خجماں سے؟“

”ابوالفرحان اور کا کے طورس کے خجماں سے۔“

”یہ دونوں نام میرے لئے بالکل نئے ہیں۔“

”کا کے طورس آتمیس کا بڑا بچاری اور ابوالفرحان سیٹ یا آتمین

نیا جنم ہے۔“

”اوہو۔۔۔ تو مصری اساطیر کے مطالعے نے تمہیں کسی قدر ذہنی

اشکال میں مبتلا کر دیا ہے، لیکن یہ بڑی عجیب بات ہے۔۔۔ اگر آتمیس

کے بت نے تمہارے ذہن قبضہ جمار کھا تھا تو مجھے کیا ہو گیا تھا۔“

”تت۔۔۔ تمہیں۔“

”ہاں۔۔۔ آؤ۔۔۔ میرے ساتھ۔۔۔ میں تمہیں بتاؤں کہ تم میرے

وہ بے بسی سے اپنی پیشانی مسنے لگی۔ پھر بولی ”یہ چہرہ عجیب سی غلش بنا رہا ہے میرے لئے۔ یقین کرو، میں اسے خوابوں میں بھی دیکھتی رہی ہوں“

”اور تم نے مجھے صدیوں اور قرونوں کے گرداب میں پھنساتے رکھا ہے“
 ”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آرہی“
 ”پہلے تم مجھے یہ یقین دلاؤ کہ میں ۱۹۲۵ء میں ہی سالس لے رہا ہوں؟“
 ”وہ سامنے کیلنڈر دیکھو، پر موجود ہے“

”اوہاں... لیکن کہیں یہ بھی فریب نہ ہو۔“
 ”آخر تمہارے ذہن میں کیا ہے مجھے تفصیل سے بتانے کی کوشش کرو؟ اس نے کہا۔

میں نے اپنی کہانی کی شروعات ابوالفرحان سے کی... وہ بڑے غور سے سنتی رہی... اور جب میں سانپوں کی دادی سے طیہ تک پہنچا تو وہ بے ساختہ اُچھل پڑی۔
 ”کیا کہا تم نے... کیا نام لیا؟“
 ”طیہ...!“

پھر کہانی کا بقیہ حصہ جہاں تہاں رہ گیا، کیونکہ میں نے اس کے چہرے پر کرب کے آثار دیکھے تھے پورا چہرہ پسینے سے بیگ گیا۔
 ”طیہ...“ وہ آہستہ سے بڑبڑائی۔ ”مجھے کون کتنا تھا طیہ...“
 ”خدا یا کوئی کہتا تو تھا... طیہ... طیہ“

لے اجنبی نہیں ہو“

میں اس کے ساتھ ایک ایسے دروازے پر آ رہا جو مقفل تھا قفل کھول کر اس نے کواڑوں کو دھکا دیا اور ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ کسی مصور کا نگار خانہ معلوم ہوتا تھا۔

میں صراحت رہ گیا تھا، چاروں طرف میری ہی تصاویر نظر آرہی تھیں، سچی کہ عورتوں کی تصاویر میں بھی میرے ہی خدوخال موجود تھے۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ میری ماں ہے۔ دس سال سے صرف یہی ایک چہرہ پینٹ کر رہی ہوں!... انتہائی کوششوں کے باوجود بھی کوئی دوسری شکل نہیں بنا سکی۔ اب بتاؤ... کیا تم میرے لئے اجنبی ہو... بہت بڑے دکھ جھیلے ہیں اس کی وجہ سے میرے شوہر نے مجھے طلاق دے دی...“
 ”سشش شوہر“

”ہاں... وہ ایک ماہر نفسیات اور دہمی آدمی تھا... بعض اسی چہرے نے اس کی زندگی کو بہنم بنا کر رکھ دیا۔ وہ میرے لاشعور میں بھی کسی دوسرے کی پرچھائیاں دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا“
 ”کیا تم اسے نہیں چاہتی تھیں...؟“

”وہ میرا محبوب تھا“

”پھر یہ چہرہ“

”یہ چہرہ... میرے خدا میں کچھ بھی تو نہیں جانتی اس کے متعلق!“

زخمی ہو گئے تھے تمہارا سر چھٹ گیا تھا، پورے میں دن بے ہوش رہنے کے بعد کسی قدر ہوش میں آئے تھے۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ یا تو تم اپنی یادداشت کھو بیٹھے ہو یا تمہاری قوت بینائی ضائع ہو گئی ہوگی۔ پہلا خیال درست نکلا۔ تم اپنی یادداشت کھو بیٹھے ہو۔

اس بار میں نے تمہارے لنگایا۔ وہ بوٹی آہستہ آہستہ زور سے زہنسو... کہیں زخم کے ٹانکے نہ ٹوٹ جاتیں۔

بس کے نیچے آگیا تھا... میں نے ذہن پر زور دیا۔ بس... دندناٹی ہوتی دیو پیکر بس جس کے پیچھے اسکوٹر اور کار کی ناجائز اولاد موٹر رکشاں دوڑ رہی تھیں، میرا سر جکڑ گیا... وہ تاریکی...

میں اندھیرے اجالے کا ایسا رہو کہ رہ گیا تھا۔ پھر اچالا ہوا تو بستر پر لمبا لمبا لیٹا ہوا تھا، اور وہ میرے قریب بیٹھی پر تشویش نظروں سے مجھے دیکھ جا رہی تھی۔

”تت... تم ٹھیک ہو نا!“ وہ ہکلائی۔
میں نے اثبات میں سر ہلا کر اٹھنے کی کوشش کی۔
”لیٹے رہو... لیٹے رہو... کچھ بھی نہ سوچو۔“

لیکن میں سوچتا رہا... یقیناً مجھے حادثہ پیش آیا تھا... اس وقت جب میں ایک سڑک پار کر رہا تھا، میں سمجھا تھا کہ بس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی میں سڑک پار کر جاؤں گا، لیکن بس کی دوسری طرف ایک تیز رفتار موٹر رکشا نے نکل کر مجھے گرہ بڑا دیا...

اب وہ غالی غالی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگی تھی اور بھرائی ہوتی آواز میں بولی ”میرا نام طیبہ ہے... طیبہ سجاد... میرے والد کا نام سجاد علی تھا... کوئی تو کہتا تھا طیبہ... کون کہتا تھا... کون تھا... وہ“ کچھ دیر وہ خیالات میں کھوئی رہی پھر بولی۔ اچھا چلو مجھے وہ مکان دکھاؤ، جہاں ابو الفرحان رہتا تھا۔

”مکان... تم تو کہتی ہو یہاں دائم آباد نام کی کوئی بستی نہیں ہے۔“ وہ پھر مجھے غور سے دیکھنے لگی اور ایک بیک چوبک کر بولی۔
تم نے اس حادثے کا تذکرہ ہی نہیں کیا جس کے نتیجے میں تم ہسپتال تک پہنچے تھے۔

”میری کہانی ختم کہاں ہوئی ہے۔ تم بیچ ہی سے لے اڑی تھیں۔ لیکن طیبہ اور طیبہ بڑی عجیب بات ہے، ہاں تو پھر جب دوسری بار مجھے ہوش آیا تو میں آسامی دیشیوں کی قید میں تھا۔ طیبہ کے باپ سے معلوم ہوا کہ طیبہ یعنی تم دیشیوں کی قید میں ہو!“ میں داستان کو آگے بڑھاتا رہا اور وہ اسٹول پر بیٹھی مجھے ایک ٹکٹ تکتی رہی! اور پھر جیسے ہی دیشی سردار کا تیغہ میرے سر پر پڑا... وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔
”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ میں جھنجھلا گیا۔

بڑی مشکل سے اس کی ہنسی رُکی اور اس نے بھرائی ہوتی آواز میں کہا ”مجھے معاف کر دو۔ تمہاری کہانی درست ہوگی، لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ پچیس دن پہلے تم ایک بس کے نیچے آکر

”تو تمہیں یاد آگیا کہ تم بس کے نیچے آگئے تھے۔“

”ہاں، بالکل یاد آگیا، اور یہ بے ہوشی کے پچیس دن مجھے ایک بھی ایک خواب دکھاتے رہے ہیں۔۔۔ جو اس وقت بھی مجھے پوری تفصیل کے ساتھ یاد ہے۔“

”اوہ۔۔۔ وہ مکان۔۔۔ اور وہ دونوں نام۔۔۔ کیا نام تھے؟“

”البرافرحان اور کا کے طورس“ میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ دونوں قطعی بجوا اس ہیں، وہ عمارت تو تین سال سے خالی پڑی ہے۔۔۔ وہاں ایک قتل ہو گیا تھا، اس کے بعد سے کسی نے بھی اسے کمرے پر نہیں لیا، مالک مکان کسی دوسرے شہر میں رہتے ہیں۔“

”اگر یہ خواب تھا تو اس کی مثال انسانی ذہن کی پوری تاریخ میں نہ مل سکے گی!“ طیتہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”خیر اب تم سب کچھ بھول جاؤ، اپنے ذہن پر بالکل زور نہ ڈالو۔“

پھر وہ رات خاموشی سے گزر گئی تھی۔ ڈاکٹر طیتہ نے دوسرے دن بتایا کہ وہ رات بھر نہیں ہو سکی۔

”اے میری بہت غم۔۔۔ میری وجہ سے تم نے بڑے دکھ بھیلے ہیں اور میں اس سے لاعلم رہا، آخر تم کون ہو اور مجھے بتاؤ کہ میں کون ہوں۔“

موٹر کرنا بس کی او۔۔۔ میں تھی مجھے نہیں دکھائی دی تھی۔ بہر حال اب میرا چہرہ پسینے سے بھیگ رہا تھا۔ ذہن کی عجیب سی کیفیت تھی اور اگر یہ یادداشت کو بچھنے والا کیس تھا تو طیتہ کو بھی میرے لئے اجنبی ہی ہونا چاہیے تھا، اس بے ہوشی سے پہلے کی ایک، ایک بات یاد تھی۔۔۔ ٹھیک ہی تو ہے۔۔۔ یہاں دائم آباد کہاں وہ تو جلال آباد کا ایک غلہ ہے جہاں میں رہنا ہوں۔ میں نصیر آباد گھر کے چھٹیاں گزارنے کے لئے آیا تھا۔۔۔ اور کارواں موٹل میں میرا قیام تھا۔۔۔ یہاں کسی سے جان پہچان بھی نہیں تھی اپنی افتادہ طبقہ کی بنا پر گھروالوں سے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ قیام کہاں ہونا لازمی کی چھٹیوں میں ہمیشہ کسی ایسی جگہ کا رخ کرتا تھا جہاں میرا ایک بھی شناسا نہ ہو۔۔۔ لیکن پچیس دن۔۔۔ کا یہ مطلب ہوا کہ پورے ایک ماہ سے گھروالوں کو میرے بارے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا ہو گا۔ نصیر آباد پہنچنے کے ٹھیک پانچ دن بعد یہ حادثہ پیش آیا تھا۔۔۔ دیسے میں ایسی جگہوں پر قیام کے دوران میں تیسرے چوتھے دن خط ضرور لکھ دیا کرتا تھا۔

میں نے طیتہ کی طرف دیکھ کر کہا: ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ نصیر آباد میں دائم آباد کہاں وہ تو جلال آباد میں ہے۔“

”جلال آباد۔۔۔ جلال آباد۔۔۔ وہ منظر بانہ بڑ بڑانی اور اٹھ کر چلنے لگی، پھر رک کر میری طرف مڑی۔“

ہم دونوں آج شام کی گاڑی سے جلال آباد چلیں گے۔ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ میں تمہارے گھر چلنا چاہتی ہوں۔
”لطیفہ... کیا تم یہاں تنہا رہتی ہو میرا مطلب ہے کہ تنہا ایک کوئی عزیز ساتھ نہیں ہے۔“

”نہیں کوئی بھی نہیں! طلاق کے بعد سے میرے سارے اعزازات مجھ سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے... دو بوڑھے ملازمین کے سوا میرے ساتھ اور کوئی نہیں ہے اور اگر وہ بھی نہ ہوتے تو تمہیں اسٹوڈیو سے اٹھا کر یہاں کون لاتا۔ میرے بس کے تو تھے نہیں...“

”تم بڑی اچھی مصوّر ہو۔“
”کہیں باقاعدہ طور پر مصوّر بن سکیں؟ بس خط ہے۔“
”تم جلال آباد کیوں جانا چاہتی ہو؟“
”آٹھ سال کی عمر تک میں وہیں رہی تھی اور تمہیں حیرت ہو گی، کہ دائم آباد میں ہی تیار تھا۔“

”بس کرو۔“ میں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”ذہنی طور پر بہت تھک گیا ہوں اب کچھ نہیں سوچنا چاہتا۔“

ڈاکٹر لطیفہ بہت زیادہ متفکر نظر آ رہی تھی، دوپہر کے کھانے کے بعد وہ مجھے اپنے خاندان والوں کی تصویروں کا البم دکھانے لگی، ظاہر ہے کہ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی، لیکن پھر بھی خصوصی توجہ کی اداکاری کرتا رہا کہ ایک چائیک ایک تصویر دیکھ کر چومک پڑا۔ یہ

سوفیہدالوالفرحان تھا...

”یہ... یہ... کون صاحب ہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
”میرے چچا ہیں بہت پرانی تصویر ہے۔“
”الوالفرحان؟“
”کیا مطلب؟“

”ان صاحب... اور الوالفرحان میں سرموزق نہیں!“
”خدا یا یہ سب کیا ہے؟“ وہ البم بند کر کے مجھے گھورنے لگی۔
یہ ٹھیک ہے کہ میں مصری اساطیر کا گہرا مطالعہ کرتا رہا تھا اور اسی سلسلے میں آئیس کے بت کی تصاویر بھی میری نظروں سے گزری ہوں گی... وہ یقیناً تم سے مشابہ تھی، لیکن تم اپنی اس ذہنی کیفیت کو کس خطنے میں نہ کر دگی جس کے تحت میرا چہرہ پینٹ کر تی رہی ہو۔“

اس نے میرے اس ریمارک کا کوئی جواب نہ دیا، دیران آنکھوں سے غدا میں گھور رہا۔ جی جی۔

پھر میں نے اس کی سرگوشی سنی۔
”مجھے لطیفہ کون کہتا تھا؟“

”جھوٹ دہی اسے بہت غم... اپنے ذہن کو نہ تھکاؤ یہاں کچھ واقعات بے سبب بھی ہو جاتے ہیں!“ میں نے کہا۔
لیکن اس نے توجہ نہ دی... اسی طرح بار بار دہرائی رہی۔

میں نے محسوس کیا کہ اس کی حالت غیر معنیٰ جارہی تھی میرے ساتھ کسی خاتون کو دیکھ کر باہر سے اندر تک عجیب سی ہنسی پھیل گئی۔
 طیبہ اندر چلی گئی اور خاندان کے مرد مجھے اندر جینک میں گھیر بیٹھے۔
 میرے سر پہ اب بھی پٹیل بندھی ہوئی تھیں اور پہرہ بھی ست کر رہا تھا۔
 تھا۔ میں نے گھر والوں کو صرف اتنا ہی بتایا کہ میں ایک رات وہاں ساکھ رہا ہوں۔
 ہو کر بچیں دن تک ہسپتال میں بے ہوش پڑا رہا تھا اور اسی بیڈن ڈاکٹر نے میری نسو سی پنکھا اٹھائی تھی۔

میں عجیب سی بے یقینی محسوس کر رہا تھا۔ طیبہ سے کسی گفتے تک ملاقات نہ ہو سکی۔ شام کو ڈرینگ کے رہانے وہ ٹیمک میں آئی تھی لیکن اس کے ساتھ خاندان کی دو خواتین بھی تھیں۔

اس وقت میں نے اس کے پرے پر بھائی دیکھی، دونوں خواتین کی موجودگی میں ہم اپنی الجھنوں کے بارے میں سوالات نہیں کر سکتے تھے۔

ڈرینگ کے بعد وہ خاموشی سے رہ گیا ہوا کاغذ میرے ہاتھ میں پکڑا لگتی تھی۔

تنہائی نصیب ہوتے ہی میں نے وہ کاغذ نکال دیا۔ طیبہ نے نے لکھا تھا۔

”نجمو!“
 ”وہ تم ہی تھے۔ میں تمہیں نجمو ہی کہتی تھی۔ امی اور خالہ جانی نے اس

”مجھے طیبہ کون کہتا تھا!“ میں کچھ نہ بولا۔

”تم کون ہو“ وہ میری طرف مڑی، آنکھوں میں اب بھی دیرانی تھی۔
 دفعتاً میں غیر ارادی طور پر سوال کر بیٹھا۔ ”تم... داتم آباد میں کہاں رہتی تھیں؟“

”پھر ایسا لگا جیسے وہ چونک کر آپے میں آگئی ہو۔“
 ”مجھے یاد آگیا... مجھے یاد آگیا۔“ وہ مضطربانہ انداز میں بولی۔
 ”وہی مجھے طیبہ کہتا تھا... وہی سچہ... کوئی سچہ تھا... تم مجھے جلال آباد لے چلو... میں وہاں داتم آباد میں وہ مکان تلاش کر لوں گی جہاں میں رہتی تھی۔“

شام کی ٹرین سے ہم جلال آباد روانہ ہوئے... وہ خاموش تھی... میں نے کئی بار اسے گفتگو کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ہر ماں کے کھمکے ٹال گئی۔

دوسری صبح جلال آباد پہنچے تھے، وہ ریلوے اسٹیشن سے داتم آباد تک ٹیکسی کے سفر میں جگہ جگہ اپنی یادداشت تازہ کرتی رہی۔

پھر جیسے ہی ٹیکسی میرے مکان کے سامنے رکی، اس نے بائیں جانب والی عمارت کو دیکھ کر کھپکھپاتی ہوئی آواز میں کہا ”اودھایا“ اسی عمارت میں تو ہم لوگ رہتے تھے۔ اودھ تو کیا بیچ مجھ وہ تم ہی تھے۔
 مجھے نین سال کا وہ بچہ یاد آ رہا ہے، جو مجھ سے بہت مانوس تھا... کیا نام تھا... مجھے نام یاد نہیں آ رہا۔“

ہوئی تھی۔ یہ کسی خودنار ہوشی تھی!

کی تصدیق کر دی ہے۔ تم تین سال کے تھے اور میری عمر آٹھ سال تھی، جب میرے البوجان کا تبادلہ میاں سے ہو گیا تھا۔

تم ہی مجھے طیہ کہتے تھے، میں تمہیں بے حد چاہتی تھی اور تم جی میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔

اب مجھے یاد آیا کہ میرے جن چچا کو تم نے ابو الفرحان کی حیثیت سے پہچانا تھا، وہ تمہیں بہت پریشان کرتے تھے اور تمہیں ان سے شدید نفرت تھی، کتنی عجیب بات ہے کہ ہم دونوں پر یکساں زمین و اوقات گزریں، تمہارا ذہن آہیس کے بست کے ہمارے دسکی چھپی محبت کو پروان چڑھاتا رہا اور میرے ذہن نے رنگ اور برش کا سہارا لیا۔ . . . دونوں کی منزل غیر شعور ہی تھی، اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گا۔ فی الحال تمہارے قدم دلوں نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے، اس میں کچھ تو پرانی شناسائی کو دخل ہے اور زیادہ تر اظہار ممنونیت شامل ہے کہ میں نے مذہبی ننگداشت کی تھی۔

خط ختم کر کے میں دم بخود رہ گیا۔ کیا ایسا بھی ممکن ہے؟ کیا بیس دن کی طویل بے ہوشی کے عالم میں نظر آنے والے خواب بالتفصیل یاد رہ سکتے ہیں، جب کہ ہوش میں آنے کے بعد وہ عارضہ بھی یاد نہ آ سکے، جس کی بنیاد پر بے ہوشی طاری

یہ درست ہے کہ خواب کا مواد مصری صنمیات کے مطالعے نے فراہم کیا تھا اور طینیہ کی شخصیت لاشعور سے ابھری تھی۔ لیکن وہ بیہوشی تھی، نیند تو نہیں تھی، جس میں شعور نیم بیدار ہوتا ہے اور شعور کی یہی نیم کیفیت بجااست، بیداری خوابوں کو یاد دلانے میں محدود معاون ثابت ہوتی ہے۔ آخر طویل بیہوشی کے ساتھ بھی یہ خواب بالتفصیل کیونکر یاد رہ سکا۔ . . کیا طینیہ سچ کچھ کوئی ماؤز انفسر مہتی سے بن سکے ویلے سے یہ ناممکن۔ . . ممکن بن سکا۔ !
وہ کچھ بھی ہو، لیکن اب کیا ہو گا۔ . . کیا اب میں اس کی بنیاد پر مذہبیت کر سکوں گا؟
دوسری صبح وہ پھر آئی، لیکن تمہا نہیں تھی! گھر کی ایک بزرگ

مردوں؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ الجھن اس ندر بڑھی کہ ایک باغچہ
چھڑ پر غنٹی کا... دور چڑ گیا! پھر وہ بارہ ہوشش آنے پر اس
ہوا کہ میں اپنے گھر میں نہیں ہوں۔ عجیب سی سفیدی میرے گرد پھیلی
ہوتی تھی اور ایک خاص قسم کی خوشگوار بونسا میں رچی بسی محسوس
ہوتی تھی۔

میں نے بستر سے اٹھنا چاہا لیکن ایک مانوس سی آواز آئی۔
”لیٹے رہو...!“

آواز طیبہ کی تھی، میں آنکھیں چلا کر دیکھ کر دانتیں بائیں دیکھ کر دانتیں
... لیکن آواز سر ہانے سے آئی تھی۔

پھر وہ سلتے آگئی۔ ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی اور
آنکھوں میں جانے کیا تھا کہ میں کسی محرزہ کی طرح پلٹیں بچ پلٹیں۔
اُسے دیکھتا رہا۔

”تم بہت ذہین ہو!“ وہ مجھ پر جھک کر آہستہ سے بولی۔ ”مجھے
لفظی آباد جانے سے روکنے کے لئے اس سے بھر اور کوئی تدبیر نہیں
ہو سکتی تھی۔“

میں تھوک نگل کر رہ گیا۔ شاید وہ سمجھتی تھی کہ میں نے اُسے نہ کتنے
کے لئے بیہوشی کی ادا کا۔ کی گئی۔

”لل۔ لیکن میں کہاں ہوں!“ میں نے خیف سی آوازیں پوچھا۔
”سول ہسپتال کے پرائیویٹ وارڈ میں۔“

غالبون بھی اس کے ساتھ تھیں۔ وہ خاموشی سے میرے سر کی پٹیاں ہلاتی
رہی۔ اس کے چہرے پر گہری نمک مندی کے آثار تھے اور ہاتھوں میں
لرزش تھی! میں سوچ رہا تھا کہ ابھی ایک پیشہ در ڈاکٹر کی طرح میرے
سر کے زخم سے متعلق کوئی تشفی آمیز بات کہے گی... لیکن وہ کچھ بھی تو نہ
بولی۔ البتہ اس کی نیز تیر سائیں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

چلتے وقت بزرگ غالبون کی نظر بچا کہ اس نے ایک تہہ کیا ہوا
پرچہ میرے ہاتھ میں تھما دیا اور خاموشی سے باہر نکل گئی۔
اس بار اس نے لکھا تھا:۔
”بھگمو۔۔۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا ہوگا... تم میرے لئے ابھی نہیں دیا
نہ میں تمہارے لئے ابھی نہیں۔ ہمارے ذہن ناراضہ طور پر ایک دوسرے
سے خریبہ آ رہے ہیں، لیکن میں یہ سب کچھ کیوں لکھ رہی ہوں نہ ہا۔
گھر کا ماحول ایسا ہے کہ مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا سا محسوس ہونے لگتا ہے!
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اور کیا لکھوں؟ کیوں لکھوں؟ میں کیا چاہتی ہوں۔
میری سمجھ میں نہیں آتا... تم کیا سوچ رہے ہو انہما جانے...
اور میں سوچ رہا تھا کہ جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ کس طرح ممکن ہوگا!
لیکن دوسری صوفت میں شاید میں زندہ بھی نہ رہ سکوں! اس سے
جدا آئی کے تصور ہی سے دم گھٹنے لگتا تھا۔

دوسرے دن اُسے نمبر آباد الپس جانا پڑا تھا... میں کیا

”اوہو!“ میں متحیر رہ گیا! اور پھر خوشی بھی ہوئی کہ میرے خاندان کی قدامت پسند خواتین کی رسائی یہاں ممکن نہ ہو سکے گی! ”میں نے تمہاری تمہاری داری اپنے ذمے لے لی ہے۔“

”بب... بہت اچھا ہوا... میری سچو میں نہ آیا کہ اس کے علاوہ اور کیا کہوں۔ لیکن شاید وہ میری زبان سے اور کچھ سننا چاہتی تھی۔“

چاروں طرف دیکھ کر بولی۔ اس وقت یہاں میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

میں پھر تھوک نکل کر رہ گیا!

”مجھے یقین ہے کہ اس سلسلے میں تمہارے بھی وہی جذبات ہوں گے جو میرے ہیں۔“ میں نے اعتراض میں سر کو جنبش دی۔

”کچھ منٹ سے بھی بولو مجھو...! یہ تاثر نہ دو کہ میں تمہارے سر پر زبردستی مسلط ہو رہی ہوں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں طیبہ!“ میں بھڑائی آواز میں بولا۔

”تو پھر بتاؤ کہ تم کیا جانتے ہو!“

”مم... میں تم سے جذباتی تصور بھی نہیں کر سکتا!“

”مجھے یقین تھا... مجھے یقین تھا...!“ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”میں نے آج ہی مزید ایک ہفتے کی چھٹی کی درخواست روانہ کر دی ہے!“

”لیکن ایک ہفتے کے بعد کیا ہوگا!“

”کیا۔ بیک۔ وہ خاموش ہو گئی اس کے پہرے پر کرب کے

آثار تھے! اور آنکھوں میں غم کی سرچھائیاں تیرنے لگی تھیں!

”میں سمجھتی ہوں!“ کچھ دیر بعد وہ بھڑائی آواز میں بولی ”تمہاری ایک منگیتر بھی پہلے سے موجود ہے۔ میں ایک مطلقہ ہوں...!“

”منگیتروں کے کھیت والدین اکاٹے ہیں! مجھے اس سے کیا سروکار... میں نہیں جانتا ہوں۔ وہ کون ہے۔“

”کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تمہیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”میں نے تو اُسے آج تک دیکھا بھی نہیں!“

”پھر تم کیا کہنا چاہتے تھے۔!“

”اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا! مجھے بتاؤ کہ ایک ہفتے کے بعد کیا ہوگا!“

”خود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا ہوگا!“

”اب یہ لوگ مجھے تنہا سفر نہیں کرنے دیں گے!“ میں کراہا۔

”میں سمجھتی ہوں!“

”پھر کیا صورت ہوگی...!“ میں نے مضطربانہ انداز میں پوچھا۔

”وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی پھر بولی! فی الحال اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دو۔ اُس پر ذرا بھی بار نہ ڈالو۔!“

میں کچھ نہ بولا۔ آنکھیں بند کر لیں... وہ بستر کے قریب ہی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی...!

تھوڑی دیر بعد بولی! ”کیا تمہیں نیند آرہی ہے!“

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

نئے دور کا چلی • ایک سپر وڈی

سطر سطر مسکراہٹ

پرنس چلی

ابن صفی

یوٹو نیچر مہم جوتی اور سپنس سے بھرپور ناول

ابن صفی کی آخری تحریر

شمال کا فتنہ

ابن صفی

”نہیں!“ میں نے آنکھیں کھول دیں۔

”کیا بچہ تم پر ہوش ہو گئے تھے!“

”میرا خیال ہے کہ وہ اداکاری نہیں تھی! الجھنوں نے ایک بار پھر

مجھے ذہنی طور پر تیار کر دیا تھا!“

”مت سوچو! کچھ مت سوچو۔ نصیر آباد میں میرا کوئی نہیں ہے۔

سارے قریب سے تعلقات خراب ہو چکے ہیں۔ میں کوشش کر دوں گی

کہ اپنا تبادلوں میں کرالوں!“

”اوہ...“

”فی الحال اس سے بہتر اوہ کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی...“

”اب میں اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ سکتا ہوں!“ میں نے آہستہ

سے کہا۔ طبیعت کی آنکھیں جھلکا اٹھیں...!

ختم شد

شکراں کی سرزمین پر ختم لینے والی

حیرت انگیز کہانیاں

معزز کھوپڑی

ابن صفی